BAROJA EDITADO

ARGITARATUTAKO BAROJA

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Sancho el Sabio

Caja Vital Vital Kutxa

N- 229727
FSS EXPO 1

Exposición – *erakusketa*

Baroja editado
Argitaratutako Baroja

Lugar / tokia:
Fundación Sancho el Sabio Fundazioa
Paseo de la Senda 2
01007 Vitoria-Gasteiz

Fecha / *data*:
30 de octubre (2006) – 30 enero (2007)
urriak 30 (2006) – urtarrilak 30 (2007)

Horario / *ordutegia*:
de lunes a viernes
astelehenetik ostiralera
10'15-13'45
16'15-19'15

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA
Sancho el Sabio
Caja Vital Vital Kutxa

SANCHO EL SABIO

INTRODUCCIÓN

Pío Baroja nació el 28 de diciembre de 1872 en San Sebastián y falleció el 30 de octubre de 1956 en Madrid. Vivió sobre todo en Madrid, también en Valencia y Pamplona, pero siempre estuvo vinculado al País Vasco. En 1912 adquiere "Itzea" en Bera, Navarra, hasta hoy la casa familiar de los Baroja.

Autor de una dilatada obra literaria, de prosa inconfundible. Escéptico en una época convulsa, pesimista en un tiempo y en una sociedad inestable. Sigue siendo leído y reeditado. Títulos como "La busca", "El árbol de la ciencia"…tienen tiradas anuales importantes, lo que indica el interés actual por su obra.

La Fundación Sancho el Sabio tiene en sus fondos todos los títulos publicados de Pío Baroja, desde sus primeras ediciones. Es un autor constantemente adquirido, buscando ejemplares de las primeras ediciones, de traducciones a otras lenguas, o estudios novedosos sobre su obra. Son cerca de 900 referencias bibliográficas que forman un gran fondo de autor.

Con motivo del cincuentenario de su fallecimiento, la Fundación Sancho el Sabio organiza esta exposición que pretende ser un homenaje a este autor vasco, seleccionando ejemplares raros o curiosos de ediciones de sus obras, en un recorrido por sus novelas, relatos cortos, memorias, ensayos, poesía…Con un especial interés en las primeras ediciones de obras de ambientación o temática vasca.

Se muestra un conjunto de ejemplares de los diversos editores con los que publicó hasta 1956, idea del título de la exposición. La primera edición de los ocho títulos de sus propias memorias: "Desde la ultima vuelta del camino", incluyendo el publicado en 2005. Una colección completa de la primera edición de los veintidós títulos de " Memorias de un hombre de acción".

Otro grupo presenta obras editadas en colecciones populares o en revistas como "La novela corta", "La novela de la semana", "La novela vasca"... que en algunos casos fueron primeras ediciones de los textos y que tuvieron una amplia difusión en su época. Por último se ha seleccionado una edición de sus obras completas, realizada en vida del autor, y que sufrió cambios en el orden de las obras y mutilaciones en algunos textos por la censura.

Pío Baroja es un escritor vasco de proyección universal, su dilatada obra muestra una visión del mundo en la que influye de forma decisiva el paisaje, la cultura y la historia vasca. Escribió entre guerras civiles y entre guerras mundiales, en un tiempo que no invitaba al optimismo. Deja una imagen muy personal del siglo XIX, siglo que parece ver alargarse en la Guerra Civil, en una continuidad narrativa trágica. Quedan sus obras, el Baroja editado, terminando con la obra "Miserias de la guerra" cuya primera edición es de este año 2006.

SARRERA

Pío Baroja 1872ko abenduaren 28an jaio zen Donostian eta 1956ko urriaren 30ean hil zen Madrilen. Batez ere Madrilen bizi izan zen, baita Valentzian eta Iruñean ere, baina beti eutsi zion Euskal Herriarekin zuen loturari. 1912an, "Itzea" etxea erosi zuen Beran (Nafarroa), eta hori izan da gaur egunera arte Barojatarren familia-etxea.

Literatura-obra oparoa sortu zuen, eta haren prosa bere-berea zen. Eszeptikoa garai gatazkatsuan, eta ezkorra garai eta gizarte ezegonkorrean. Oraindik ere irakurtzen eta argitaratzen da Barojaren obra. "La busca", "El árbol de la ciencia" eta beste obra batzuek tirada handiak dituzte urtero, gaur egun haren obrarekiko interesa handia den seinale.

Pio Barojak argitaraturiko liburu guztiak ditu Sancho el Sabio Fundazioak bere fondoetan, lehen argitalpenetatik hasita. Etengabe eskuratzen ditu egile horren obrak, lehen argitalpenetako aleak bilatzen ditu, baita beste hizkuntzetara itzulitako aleak eta Barojaren obrari buruzko azterlan berriak ere. Fundazioak Barojari buruzko egile-fondo handia du, ia 900 bibliografia-erreferentziez osatua.

Barojaren heriotzaren berrogeita hamargarren urteurrena dela-eta, erakusketa hau antolatu du Sancho el Sabio Fundazioak, honako helburu honekin: euskal egile horri omenaldia egitea, haren obren hainbat argitalpenetako ale bakan edo bitxiak hautatuz eta egilearen obra guztia kontuan izanik: nobelak, kontaketa laburrak, saiakerak, poesia, etab., betiere euskal giroa edo gaia lantzen duten obren lehen argitalpenari arreta berezia eskainita.

Erakusketan, 1956ra arte Barojaren liburuak argitaratu zituzten argitaratzaileen ale sorta bat erakusten da, eta hortik hartu da erakusketaren izenbururako ideia. Egilearen oroitzapenen zazpi liburuen lehen argitalpena: "Desde la última vuelta del camino", 2005ean argitaratu zena barne. " Memorias de un hombre de acción" obraren hogeita bi liburuen lehen argitalpenaren bilduma osoa.

Barojaren heriotzaren berrogeita hamargarren urteurrena dela-eta, erakusketa hau antolatu du Sancho el Sabio Fundazioak, honako helburu honekin: euskal egile horri omenaldia egitea, haren obren hainbat argitalpenetako ale bakan edo bitxiak hautatuz eta egilearen obra guztia kontuan izanik: nobelak, kontaketa laburrak, saiakerak, poesia, etab.,

betiere euskal giroa edo gaia lantzen duten obren lehen argitalpenari arreta berezia eskainita.

Erakusketan, 1956ra arte Barojaren liburuak argitaratu zituzten argitaratzaileen ale sorta bat erakusten da, eta hortik hartu da erakusketaren izenbururako ideia. Egilearen oroitzapenen zazpi liburuen lehen argitalpena: "Desde la última vuelta del camino", 2005ean argitaratu zena barne. " Memorias de un hombre de acción" obraren hogeita bi liburuen lehen argitalpenaren bilduma osoa.

Beste talde batean, herri-bildumatan edo hainbat aldizkaritan ("La novela corta", "La novela de la semana", "La novela vasca", etab.) argitaratutako obrak agertzen dira. Zenbait testu bilduma eta aldizkari horietan argitaratu ziren lehen aldiz, eta garai hartan izugarri hedatu ziren. Azkenik, Barojaren lan guztien argitalpena hautatu dugu. Argitalpen hori egilea bizirik zegoenean egin zen, eta obren ordena hainbatetan aldatu zen. Zentsurak ere hainbat testu moztu zion.

Pío Baroja euskal idazlearen proiekzioa unibertsala da, eta euskal paisaiak, kulturak eta historiak eragin erabakigarria dute haren obra oparoak erakusten duen mundu-ikuskeran. Gerra zibilen arteko eta mundu-gerren arteko garaian idatzi zuen, baikorra izatea zaila zen garaian idatzi ere. XIX. mendeari buruzko irudi pertsonala utzi zuen; haren obran, XIX. mendea Gerra Zibileraino luzatu zela dirudi, narrazio-jarraitutasun tragikoaren eraginez. Bere obrak ere utzi dizkigu Barojak, Argitaratutako Baroja alegia. "Miserias de la guerra" da azkena, 2006an lehen aldiz argitaratu dena.

EDITORES (*)

Desde 1900 a 1956 Pío Baroja publicó sus obras con los siguientes editores : Miguel Poveda (Madrid, 1900)y Fermín Herrán (Bilbao, 1900). Bernardo Rodríguez Serra (Madrid, 1900-1901, tres ediciones). Henrich y Cía (Barcelona, 1903). Sempere (Valencia, 1904). Librería de Fernando Fe (Madrid, 1904-1905, cuatro ediciones). Librería de los sucesores de Hernando (Madrid, 1906-1909, cinco ediciones). E. Domenech editor (Barcelona, 1909). V. Prieto y Cía editores, en la Biblioteca Renacimiento (Madrid, 1910-1916, diez ediciones). Rafael Caro Raggio editor (Madrid, 1917-1931, treinta y dos ediciones). Espasa-Calpe (Madrid, 1931-1939, diecisiete ediciones). Biblioteca Nueva (Madrid, 1944-1956, quince ediciones).
Pío Baroja en sus memorias: "Por lo que recuerdo, mis ingresos con los ocho primeros libros míos, al año de salir, fueron los siguientes: Primero, "Vidas sombrías", quinientas pesetas (de menos). Segundo, "La casa de Aizgorri", nada. Tercero, "Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox", nada. Cuarto, "Camino de perfección", nada. Quinto, "El mayorazgo de Labraz", dos mil pesetas. Sexto, "La busca", trescientas pesetas. Séptimo, "Mala hierba", trescientas pesetas. Octavo, "Aurora roja", trescientas pesetas. En conjunto, en aquellos años llegué a ganar cuatrocientas sesenta pesetas (unos ocho duros al mes). Claro que otros no ganaron nada."
(*) Texto y datos tomados de : Guía de Pío Baroja: el mundo barojiano / Pío Caro Baroja ed. Madrid: Caro Raggio: Cátedra, 1987, p. 40

ARGITARATZAILEAK (*)

Honako hauek dira Pio Barojak 1950etik 1956ra bitartean izan zituen argitaratzaileak: Miguel Poveda (Madril, 1900) eta Fermín Herrán (Bilbo, 1900). Bernardo Rodríguez Serra (Madril, 1900-1901, hiru argitalpen). Henrich y Cía (Bartzelona, 1903). Sempere (Valentzia, 1904). Librería de Fernando Fe (Madril, 1904-1905, lau argitalpen). Librería de los sucesores de Hernando (Madril, 1906-1909, bost argitalpen). E. Domenech editor (Bartzelona, 1909). V. Prieto y Cía editores, Biblioteca Renacimiento liburutegian (Madril, 1910-1916, hamar argitalpen). Rafael Caro Raggio editor (Madril, 1917-1931, hogeita hamabi argitalpen). Espasa-Calpe (Madril, 1931-1939, hamazazpi argitalpen). Biblioteca Nueva (Madril, 1944-1956, hamabost argitalpen).
Pío Barojak bere oroitzapenetan: "Gogoan dudanez, nire lehen zortzi liburuekin, honako diru-sarrera hauek izan nituen, argitaratu eta handik urtebetera: Lehenengoarekin, "Vidas sombrías", bostehun pezeta (gutxiago). Bigarrenarekin, "La casa de Aizgorri", ezer ez.

Hirugarrenarekin, "Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox", ezer ez. Laugarrenarekin, "Camino de perfección", ezer ez. Bosgarrenarekin, "El mayorazgo de Labraz", bi mila pezeta. Seigarrenarekin, "La busca", hirurehun pezeta. Zazpigarrenarekin, "Mala hierba", hirurehun pezeta. Zortzigarrenarekin, "Aurora roja", hirurehun pezeta. Guztira, urte haietan laurehun eta hirurogei pezeta irabazi nituen (zortzi bat duro hilean). Beste batzuek, hala ere, ez zuten ezer irabazi."

(*) Testua eta datuak honako honetatik atera dira: Guía de Pío Baroja: el mundo barojiano / Pío Caro Baroja ed. Madrid: Caro Raggio: Cátedra, 1987, p. 40

Nº1

Baroja, Pío

La Casa de Aizgorri : novela en siete jornadas / por Pío Baroja. -- Bilbao : [s.n.], 1900 (Andrés P.-Cardenal)
227 p. ; 19 cm. -- (Biblioteca bascongada de Fermín Herrán ; 52)

En 1900 Pío Baroja publica sus primeras obras. La primera edición de "La casa de Aizgorri" aparecerá en Bilbao, dentro de la "Biblioteca Bascongada de Fermín Herrán". Posteriormente este título formará parte de la trilogía "Tierra Vasca". Fermín Herrán, escritor, editor y promotor cultural alavés, edita su "Biblioteca Bascongada" desde 1896 a 1901, publicando 62 volúmenes dedicados a literatura, fueros o historia.

1900. urtean, bere lehen obrak argitaratu zituen Pio Barojak. "La casa de Aizgorri" nobelaren lehen argitalpena Bilbon egin zen, "Biblioteca Bascongada de Fermín Herrán" bildumaren barnean. Geroago, nobela hori "Tierra Vasca" trilogiaren zati izan zen. Fermín Herrán idazle, argitaratzaile eta kultura-sustatzaile arabarrak "Biblioteca Bascongada" argitaratu zuen 1896-1901 aldian. Guztira, 62 liburuki argitaratu zituen, literaturari, foruei eta historiari buruzkoak.

Nº2

Baroja, Pío

Idilios vascos / Pío Baroja ; ilust. de F. Periquet y R. Baroja. -- Madrid : Rodríguez Serra, [1901]
87 p. : il. ; 14 cm. -- (Biblioteca Mignon ; 24)

Primera edición en 1901 de esta recopilación de cuentos y novelas cortas, ilustrada por Ricardo Baroja y F. Periquer, dentro de la "Biblioteca Mignon" de Bernardo Rodríguez Serra, que retornó a España en 1900 desde Argentina y se convirtió en editor de escritores jóvenes en Madrid.

1901ekoa da ipunen eta nobela laburren bilduma honen lehen argitalpena, Ricardo Barojaren eta F. Periquerren irudiak dituena. Bernardo Rodríguez Serra jaunaren "Biblioteca Mignon" bildumaren barnean argitaratu zen. Rodríguez Serra 1900ean itzuli zen Espainiara Argentinatik, eta idazle gazteen argitaratzaile-lanetan jardun zuen Madrilen.

Nº3

Baroja, Pío
Mala hierba / por Pío Baroja. -- Madrid : Fernando Fe, 1904
556 p. ; 20 cm. – (La Lucha por la vida)

En 1904 en la Librería Fernando Fe de Madrid, aparece la primera edición de "Mala Hierba", perteneciente a la trilogía "La lucha por la vida". Pio Baroja comenta en sus memorias "Yo gané muy poco con la literatura. Cuando me editó Francisco Beltrán, empleado de la librería de Fernando Fe, tres novelas, "La busca", "Mala hierba" y "Aurora roja", me pagó por cada tomo trescientas cincuenta pesetas".

1904an, Madrilgo Librería Fernando Fe liburu-dendak eman zuen argitara "Mala Hierba" obra lehenengo aldiz. "La lucha por la vida" trilogiaren zati da. Pio Barojak hauxe esan zuen bere oroitzapenetan: "Nik oso diru gutxi irabazi nuen literaturarekin. Francisco Beltrán Fernando Fe jaunaren liburu-dendako langileak hiru nobela argitaratu zizkidanean ("La busca", "Mala hierba" eta "Aurora roja"), hirurehun eta berrogeita hamar pezeta ordaindu zizkidan liburuki bakoitzeko".

Nº4

Baroja, Pío
Paradox, rey / por Pío Baroja. -- Madrid : Librería de los Sucesores de Hernando, 1906
286 p. ; 18 cm

Novela final de la trilogía "La vida fantástica", firmada por el autor en Madrid y editada por primera vez el mismo año en la Librería de los sucesores de Hernando. Pío Baroja editaría cinco obras en esta librería entre 1906 y 1909.

"La vida fantástica" trilogiako azken nobela, egileak Madrilen sinatua eta urte berean lehen aldiz argitaratua Librería de los Sucesores de Hernando liburu-dendan. Pío Barojak bost obra argitaratu zituen liburu-denda hartan 1906-1909 aldian.

Nº5

Baroja, Pío
Zalacaín el aventurero : (historia de las buenas andanzas y fortunas de Martín Zalacaín el aventurero) / Pío Baroja. -- Barcelona : E. Domenech, 1909
288 p. ; 19 cm

Primera edición, de 1909 de una de las novelas más populares de Pío Baroja. Pertenece a la trilogía "Tierra Vasca" y es la una obra editada por Baroja con E. Domenech en Barcelona. Ricardo Baroja ilustraría la cuarta edición en 1920, realizada por Rafael Caro Raggio.

Pío Barojaren nobela ezagunenetako baten lehen argitalpena, 1909koa. "Tierra Vasca" trilogiaren zati da, eta Barojak E. Domenech argitaratzailearekin Bartzelonan argitaratutako obretako bat da. Ricardo Barojak laugarren argitalpenerako irudiak egin zituen 1920an. Rafael Caro Raggiok argitaratu zuen.

Nº6

Baroja, Pío
Las inquietudes de Shanti Andía / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Renacimiento,V. Prieto y Cía, 1911
381 p. ; 19 cm. – (El mar)

En la Biblioteca Renacimiento de V. Prieto y Cía, aparece la primera edición en 1911 de esta obra perteneciente a la trilogía "El mar" que Pío Baroja terminó en Bidart en 1910. La cubierta es un dibujo de Marco con la proa de un velero. Es una obra independiente de los otros títulos de la trilogía publicados bastantes años después.

V. Prieto y Cía argitaratzaileen Biblioteca Renacimiento liburutegian argitaratu zuten lehenengo aldiz obra hau, 1911n. "El mar" trilogiaren zati da, Pío Barojak Bidarten 1910ean bukatu zuen trilogiaren zati, hain zuzen ere. Azalean belaontzi baten brankaren marrazkia du, Marcok egina. Trilogiaren beste obretatik bereiz argitaratu zen obra hau; besteak hainbat urte geroago argitaratu ziren.

Nº7

Baroja, Pío
La estrella del Capitán Chimista / Pío Baroja.-- Madrid: Rafael Caro Raggio, [1930]
334 p. ; 19 cm. – (El mar)

Pío Baroja termina a comienzos de 1930 esta novela que cierra la serie "El mar". El mismo año publica esta primera edición su cuñado Rafael Caro Raggio en la editorial que lleva su nombre. Entre 1917, fecha de la fundación de la editorial, y 1931 Pío Baroja publicó treinta y dos obras con Caro Raggio. La guerra civil termina con esta empresa, que es retomada en 1972 por Julio y Pío Caro Baroja, hijos del fundador y sobrinos del autor.

1930. urtearen hasieran amaitu zuen Pio Barojak nobela hau, "El mar" saileko azken nobela, alegia. Urte berean, koinatua zuen Rafael Caro Raggiok lehen argitalpen hau argitaratu zuen, izen bera duen argitaletxean. 1917tik (argitaletxea sortu zen urtea) 1931ra arte, Pio Barojak hogeita hamabi obra argitaratu zituen Caro Raggiorekin. Gerra zibilak eragin zuen enpresa hark itxi beharra. 1972an, ordea, berriz ere zabaldu zuten Julio Caro Barojak eta Pio Caro Barojak, fundatzailearen semeak eta egilearen ilobak, hain zuzen ere.

Nº8

Baroja, Pío
La familia de Errotacho / Pío Baroja. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1932
301 p. ; 20 cm. – (La selva oscura)

Novela que inicia la trilogía "La selva oscura". Esta primera edición aparece publicada en 1932 por Espasa-Calpe. Entre 1931 y 1939 Pío Baroja publica diecisiete obras con esta editorial. Espasa-Calpe había surgido en 1926 de la unión de la Editorial Espasa, fundada en Barcelona en 1860, con la Compañía Anónima de Librería y Publicaciones Españolas (CALPE), que había nacido en 1911.

"La selva oscura" trilogiaren lehen nobela. Lehenengo argitalpen hau 1932an argitaratu zuen Espasa-Calpe argitaletxeak. 1931-1939 aldian, Pio Barojak hamazazpi obra argitaratu zituen argitaletxe horrekin. Espasa-Calpe 1926an sortu zen, Espasa argitaletxeak (Bartzelonan 1860an sortua) eta Compañía Anónima de Librería y Publicaciones Españolas (CALPE) argitaletxeak (1911n sortua) bat egin zutenean.

Nº9

Baroja, Pío
Canciones del suburbio / Pío Baroja ; prólogo de Azorín. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1944
324 p. ; 20 cm

Entre 1944 y 1956, año de su muerte, Pío Baroja publica quince obras con la Editorial Biblioteca Nueva, fundada en 1920 y que hoy sigue existiendo. Primera edición de "Canciones del suburbio" que es la única obra de poesía de Pío Baroja, publicada en 1944 con prólogo de Azorín.

1944tik 1956ra arte, hil arte alegia, Pio Barojak hamabost obra argitaratu zituen Biblioteca Nueva argitaletxearekin. 1920an sortu zen argitaletxe hori eta gaur egun jardunean dago oraindik ere. "Canciones del suburbio" liburuaren lehen argitalpena. Pio Barojak egindako poesia-obra bakarra da, eta 1944an argitaratu zen, Azorinek hitzaurrea idatzita.

Nº10

Baroja, Pío
Miserias de la guerra : las Saturnales / Pío Baroja ; edición de Miguel Sánchez-Ostiz. -- Madrid : Caro Raggio, [2006]
351 p. ; 19 cm

" En 1951 Pío Baroja presentó a censura esta novela que iba a componer, con otras, el ciclo novelesco titulado "Las Saturnales". Su asunto: la Guerra Civil española. En aquel momento, la censura tachó tal cantidad de páginas y de fragmentos que la hicieron impublicable..." Este año 2006, coincidiendo con el cincuenta aniversario de su muerte, Caro Raggio, la editorial familiar de los Baroja, publica por primera vez este texto, preparado y comentado por Miguel Sánchez- Ostiz. Es hasta el momento la última obra editada de Pío Baroja.

"1951n, Pio Barojak zentsurapean jarri zuen nobela hau. Beste hainbat nobelarekin batera, "Las Saturnales" izeneko nobela-zikloa osatu zuen.

Gaia: Espainiako Gerra Zibila. Garai hartan, obra horren orri eta zati ugari ezabatu zituen zentsurak, eta, horren ondorioz, ezin izan zen argitaratu ...". Aurten, 2006an, Barojaren heriotzaren berrogeita hamargarren urteurrena betetzen dela-eta, Caro Raggio Barojatarren familia-argitaletxeak lehen aldiz argitaratu du, Miguel Sánchez-Ostiz egileak prestatuta eta iruzkinduta. Orain arte, Pio Barojaren argitaratu den azken obra da.

DESDE LA ÚLTIMA VUELTA DEL CAMINO
(Memorias del autor) / *(Egilearen oroitzapenak)*

En 1940 Pío Baroja vuelve definitivamente a España. Terminada la Guerra Civil, encuentra un ambiente cerrado, hostil. Comienza a escribir sus memorias en 1941, entre 1944 y 1949 publica siete volúmenes de la serie que tituló "Desde la última vuelta del camino". Desde 1949 a 1956 no se publicó ningún volumen más, pero Pío Baroja dejó inédito el que sería el volumen octavo, referido a su visión, vivencias y opiniones en la primera fase de la Guerra Civil. Redactado entre 1951 y 1952, su publicación se ha retrasado hasta el 2005.

1940an, Pio Baroja Espainiara itzuli zen behin betiko. Gerra Zibila amaituta, giro itxia topatu zuen, arerio-giroa, alegia. 1941ean, bere oroitzapenak idazten hasi zen, eta 1944-1949 aldian, "Desde la última vuelta del camino" izeneko saileko zazpi liburuki argitaratu zituen. 1949tik 1956ra arte ez zen beste liburukirik argitaratu, baina Pio Barojak argitaratu gabe utzi zuen zortzigarren liburukia; bertan, Gerra Zibilaren lehen faseari buruz zuen ikuspegia eta iritzia azaldu zituen, baita haren bizipenak ere. 1951tik 1952ra bitartean idatzi zuen, baina 2005era arte ez zen argitaratu.

Nº11

I.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino: memorias. El escritor según él y según los críticos / Pío Baroja.
-- Madrid : Biblioteca Nueva, 1944
317 p. ; 19 cm

Pío Baroja comenzó a redactar sus memorias cuando tenía 72 años. En este primer volumen, publicado en 1944, comenta la crítica literaria sobre su obra. Da su visión de las figuras culturales del momento y justifica y explica su literatura.

72 urte zituenean hasi zen Pio Baroja bere oroitzapenak idazten. Lehen liburuki honetan (1944an argitaratu zen), bere obrari buruzko literatura-kritikaren gainean aritu zen. Garai hartako kultura-figurei buruz zuen ikuspegia agertu zuen, baita bere literatura justifikatu eta azaldu ere.

Nº12

II.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino: memorias. Familia, infancia y juventud / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1944
413 p. ; 19 cm

Segundo volumen, publicado también en 1944. Comienza hablando de su familia tanto paterna como materna, continúa describiendo su infancia hasta 1881, su adolescencia en Pamplona, el traslado a Madrid en 1886, sus estudios de Medicina y termina con sus primeros trabajos, cerrando ya el siglo XIX.

Bigarren liburukia, 1944an argitaratua hori ere. Liburuaren hasieran, aitaldeko nahiz amaldeko familiaz hitz egin zuen, eta, ondoren, honako hauek deskribatu zituen: bere haurtzaroa, 1881era arte; nerabezaroa, Iruñean bizi zela; 1886an Madrilera joan zenekoa; Medikuntzako ikasketak; eta amaitzeko, lehen lanak azaldu zituen, XIX. mendea amaitu artekoak.

Nº13

III.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino : memorias. Final del siglo XIX y principios del XX / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1945
365 p. ; 19 cm

En 1945 publica este tercer volumen. Baroja describe el mundo literario de Madrid. Habla de sus primeras publicaciones y de sus viajes a París en 1899, Londres y Roma, ya en 1909.

1945ean, hirugarren liburuki hau argitaratu zuen. Bertan, Madrilgo literatura-mundua deskribatu zuen Barojak. Argitaratu zituen lehen obrak aipatu zituen, baita Parisera (1899), Londresera eta Erromara (1909) egin zituen bidaiak ere.

Nº14

IV.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino : memorias. Galería de tipos de la época / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1947
422 p. ; 19 cm

Cuarto volumen, editado en 1947. Baroja da una visión muy personal de la cultura de su época. Aparecen retratados pintores, bohemios, escultores, músicos, tipos extraños y ...escritores.

Laugarren liburukia, 1947an argitaratua. Bere garaiko kulturaren ikuspegi pertsonala eman zuen Barojak bertan. Era askotako pertsonaien erretratua egin zuen obra horretan. Bertan, pintoreak, bohemioak, zizelkariak, musikariak, pertsona xelebreak, eta... idazleak agertzen dira.

Nº15

V.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino : memorias. La intuición y el estilo / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1948
321 p. ; 20 cm

En 1948 aparece este volumen de sus memorias que dedica a desarrollar su teoría de la literatura. Incluye artículos, fragmentos de obras y comentarios que ilustran su visión intelectual.

1948an, Barojaren oroitzapenen liburuki hau argitaratu zen. Bertan, bere literatura-teoria garatu zuen. Artikuluak, obren zatiak eta iruzkinak bildu zituen, bere ikuspegi intelektuala azalduz.

Nº16

VI.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino : memorias. Reportajes / Pío Baroja.
-- Madrid : Biblioteca Nueva, 1948
316 p. ; 19 cm

Como el anterior, este volumen se publica también en 1948. Es una original recopilación de temas variados, que se refleja en el índice: "Lo que desaparece en España, música callejera, Iradier, la expedición de Gómez, ..."

Aurrekoa bezala, liburuki hau ere 1948an argitaratu zen. Era askotako gaien bilduma da, aurkibidean agertzen denez: "Espainian desagertzen dena, kale-musika, Iradier, Gomezen espedizioa,..."

Nº17

VII.

Baroja, Pío

Desde la última vuelta del camino : memorias. Bagatelas de otoño / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1949
340 p. ; 20 cm

Es el último volumen que apareció en vida del autor, en 1949. Recopila textos, frases, anécdotas, cartas, conversaciones en París en 1939... Seguimos encontrando un pensamiento original y la misma visión literaria de su época.

Egilea bizirik zegoela argitaratu zen azken liburukia da. 1949an argitaratu zen. Honako hauek bildu zituen: testuak, esaldiak, pasadizoak, gutunak, Parisen 1939an izandako elkarrizketak, etab. Obra honetan ere bere pentsamendu originalari eta garai hartako literaturari buruz zuen ikuspegiari eutsi zien egileak.

Nº18

VIII.

Baroja, Pío

La guerra civil en la frontera / Pío Baroja ; edición de Fernando Pérez Ollo. -- Madrid : Caro Raggio, [2005]
206 p. ; 19 cm.
Desde la última vuelta del camino: memorias. Tomo VIII

Este volumen octavo de las memorias de Pío Baroja recoge sus vivencias durante las primeras semanas de la guerra civil, vistas desde Bera en Navarra. Permaneció inédito hasta 2005 y parece redactado entre 1951 y 1952.

Pio Barojaren oroitzapenen zortzigarren liburuki honetan, gerra zibilaren lehen asteetan izan zituen bizipenak bildu zituen, Beran izanda (Nafarroa) zuen ikuspegia bildu ere. 2005era arte ez zen argitaratu eta, dirudienez, 1951tik 1952ra bitartean idatzi zuen Barojak.

MEMORIAS DE UN HOMBRE DE ACCIÓN

Ciclo de 22 novelas centradas en la vida del conspirador liberal Eugenio de Aviraneta, tío segundo de la madre de Baroja, que falleció en febrero de 1872, el mismo año del nacimiento del autor. La primera guerra carlista, sus precedentes y sus consecuencias, transcurre por toda la serie. La ficción y los hechos históricos documentados por Baroja se mezclan en una narración que da una visión del siglo XIX español diferente a la descrita por Galdós o Valle-Inclán.

Eugenio Aviraneta konspiratzaile liberalaren bizitza ardatzat duten 22 nobelaren zikloa. Barojaren amaren osaba txikia zen Aviraneta, eta 1872ko otsailean hil zen, egilea jaio zen urte berean. Lehen karlistada eta karlistada haren aurrekariak eta ondorioak sail guztian agertzen dira. Fikzioa eta Barojak dokumentaturiko gertakizun historikoak nahasten dira Espainiako XIX. mendearen ikuspegia ematen duen narrazio honetan. Narrazioak ez du zerikusirik Galdós eta Valle-Inclán egileek egindakoekin.

Nº19

I.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. El aprendiz de conspirador / Pío Baroja. -- Madrid : Renacimiento, 1913
291 p. ; 19 cm

Primer volumen de esta serie de novela histórica que recorrerá la vida de Eugenio de Aviraneta. Desde 1911 Baroja recopila información sobre el personaje y su época. En 1912, en Itzea, firma este volumen que se publicó en 1913 y que comienza en 1837 en Laguardia en plena guerra carlista.

Nobela historikoko sail honen lehen liburukia, Eugenio Aviranetaren bizitzari buruzkoa. 1911z geroztik, pertsonaia hari eta haren garaiari buruzko informazioa biltzen aritu zen Baroja. 1912an Itzean sinatu zuen liburuki hau. 1913an argitaratu zen. Istorioa 1837an hasten da, Guardian, karlistada puri-purian dagoela.

Nº20

II.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. El escudrón del brigante / Pío Baroja. -- Madrid : Renacimiento, 1913
407, 8 p. ; 20 cm

Segundo volumen, firmado en Madrid en 1913 y publicado el mismo año. La narración se centra en la guerra de la Independencia. Aviraneta aparece como guerrillero en Burgos y Baroja añade la información obtenida en sus lecturas de memorias de la época.

Bigarren liburukia, Madrilen 1913an sinatua eta urte berean argitaratua. Independentzia-gerra da narrazioaren ardatza. Aviraneta gerrillari agertzen da Burgosen, eta garai hartako oroitzapenak irakurrita lortutako informazioa erantsi zuen Barojak.

Nº21

III.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Los caminos del mundo / Pío Baroja. -- Madrid ; Buenos Aires : Renacimiento, 1914
388 p. ; 20 cm

En 1914, en Madrid, Baroja firma este tercer volumen de las memorias de un hombre de acción. Contiene tres narraciones: "La culta Europa", "Una intriga tenebrosa" y "La mano cortada". El objetivo es explicar la génesis de las ideas liberales de España, después de la guerra de la Independencia.

1914an, "Memorias de un hombre de acción" obraren hirugarren liburuki hau sinatu zuen Barojak Madrilen. Hiru narrazio ditu: "La culta Europa", "Una intriga tenebrosa" eta "La mano cortada". Helburua honako hau da: Independentzia-gerraren ondoren Espainian ideia liberalak nola sortu ziren azaltzea.

Nº22
IV.

Baroja, Pío
Memorias de un hombre de acción. Con la pluma y con el sable: crónica de 1820 a 1823 / Pío Baroja. -- Madrid : Renacimiento, 1915
430 p. ; 18 cm

Firmado y publicado en 1915, en Madrid. En este volumen Aviraneta aparece en Aranda de Duero, como regidor, donde hace campaña contra el cura Merino. Utiliza datos históricos, añade situaciones ficticias y coloca el personaje en el centro de la historia de la época.

1915ean sinatua eta argitaratua, Madrilen. Liburuki honetan, Aviraneta Aranda de Duero herrian agertzen da, errejidore-lanetan, Merino apaizaren aukako kanpaina egiten. Barojak datu historikoak erabili zituen, fikziozko egoerak erantsi zituen eta garai hartako historiaren erdian kokatu zuen pertsonaia.

Nº23
V.

Baroja, Pío
Memorias de un hombre de acción. Los recursos de la astucia / Pío Baroja. -- Madrid ; Buenos Aires : Renacimiento, 1915
354 p. ; 19 cm

Este volumen está firmado en Itzea en 1915 y publicado en Madrid el mismo año. Se compone de dos novelas cortas: "La canóniga", ambientada en Cuenca, y "Los guerrilleros del Empecinado en 1823", relato de la campaña basado en documentación original.

Liburuki hau Itzean sinatuta dago 1915ean, eta Madrilen argitaratu zen urte berean. Bi nobela laburrek osatzen dute: "La canóniga" bata (Cuencan girotua) eta "Los guerrilleros del Empecinado en 1823" bestea. Azken hori kanpainaren kontakizuna da, jatorrizko dokumentazioan oinarritua.

Nº24
VI.

Baroja, Pío
Memorias de un hombre de acción. La ruta del aventurero / Pío Baroja. -- Madrid : Renacimiento, 1916
428 p. ; 18 cm

Volumen, de nuevo, firmado en Itzea en 1916 y publicado en Madrid el mismo año. Tiene dos partes: "El convento de Monsant", ambientado en el Mediterráneo y "El viaje sin objeto", un relato de aventuras.

Liburuki hau ere Itzean sinatuta dago 1916an, eta Madrilen argitaratu zen urte berean. Bi zati ditu: "El convento de Monsant", Mediterraneoan girotua, eta "El viaje sin objeto" abentura-kontakizuna.

Nº25
VII.

Baroja, Pío
Memorias de un hombre de acción. Los contrastes de la vida / Pío Baroja. -- Madrid : Rafael Caro Raggio, cop. 1920
241 p. ; 18 cm

El séptimo tomo de las "Memorias de un hombre de acción" se compone de una serie de relatos que se desarrollan en ambientes distintos para intentar explicar la caída liberal de 1823, con Aviraneta participando en los hechos, que terminan con su marcha a Méjico. Obra firmada en Itzea en 1920 y publicada el mismo año en Madrid.

"Memorias de un hombre de acción" obraren zazpigarren liburukia hainbat ingurutan girotutako kontakizun saila da, honako helburu hau duena: liberalen 1823ko jausialdia azaltzea. Aviranetak gertakizun haietan parte hartu zuela eta, azkenean, Mexikora joan zela kontatzen du.
Itzean 1920 sinaturiko eta Madrilen urte berean argitaraturiko obra.

Nº26

VIII.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. La veleta de Gastizar / Pío Baroja. -- Madrid : Rafael Caro Raggio, 1918

238 p. ; 18 cm

Baroja coloca esta obra detrás del volumen anterior, aunque está firmado en 1917 en La Caleta y editada en 1918 en Madrid. Describe la intentona de Espoz y Mina de entrar en España por Bera y sublevar a su población contra el régimen absolutista. La participación de Aviraneta es totalmente imaginaria.

Barojak aurreko liburukiaren atzean kokatu zuen obra hau. Hala ere, 1917an sinatu zuen Caletan, eta 1918an argitaratu zen Madrilen. Espoz y Mina militarrak Beran barrena Espainian sartzeko eta bertako biztanleak erregimen absolutistaren aurka matxinatzeko egin zuen saioa deskribatzen du. Aviranetaren parte-hartzea guztiz alegiazkoa da.

Nº27

IX.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Los Caudillos de 1830 / Pío Baroja.-- Madrid : Rafael Caro Raggio, 1918

292 p. ; 18 cm

Esta novela continúa la acción de la anterior. Firmada y publicada en Madrid en 1918. Describe el fracaso de la intentona liberal de Espoz y Mina. Como en el título anterior, el conocimiento de la zona y los testimonios de testigos del paso de los guerrilleros, permiten a Baroja reconstruir de forma creíble la época y su ambiente.

Aurreko nobelaren ekintzari eutsi zion honako honek. Madrilen 1918an sinatua eta argitaratua. Espoz y Minaren saio liberalaren porrota deskribatzen du. Aurreko liburukian bezalaxe, garai hura eta orduko giroa modu sinesgarrian berreraikitzeko aukera izan zuen Barojak, ingurua ongi ezagutzen zuelako eta gerrillariei buruz lekukoek emandako testigantzak aintzat hartu zituelako.

Nº28

X.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. La Isabelina / Pío Baroja.-- Madrid : Rafael Caro Raggio, 1919

330 p. ; 18 cm

Baroja describe aquí el ambiente de las sociedades secretas de carácter político. Aviraneta crea esta sociedad para defender los derechos de la hija de Fernando VII frente a los carlistas. Obra firmada en Itzea en 1919 y publicada en Madrid.

Obra honetan, elkarte politiko sekretuetako giroa deskribatu zuen Barojak. Aviranetak elkarte hori sortu zuen Fernando VII.aren alabaren eskubideak karlisten aurka defendatzeko. Itzean 1919an sinaturiko eta Madrilen argitaraturiko obra.

Nº29

XI.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. El sabor de la venganza / Pío Baroja. -- . Madrid : Rafael Caro Raggio, cop. 1921

255 p. ; 18 cm

Baroja realiza un relato de las supuestas memorias de Aviraneta. Utiliza a un narrador, don Pedro de Leguía, que recoge las conversaciones con un Aviraneta viejo, en 1870, en un relato sin orden cronológico. Volumen firmado y publicado en Madrid en 1921.

Aviranetaren ustezko oroitzapenen kontakizuna da. Horretarako, Barojak kontalari bat erabili zuen, Pedro Legia izenekoa. Aviranetaren zahartzaroan, 1870ean, harekin izandako elkarrizketak bildu zituen kontalariak, kontakizuna ordena kronologikorik gabe egituratuta. Madrilen 1921ean sinatu eta argitaraturiko liburukia.

Nº30

XII.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Las furias / Pío Baroja. -- Madrid : Rafael Caro Raggio, cop. 1921

291 p. ; 18 cm

Conjunto de narraciones breves de ambiente mediterráneo. Utilizando un diario de un supuesto comerciante malagueño, Pepe Carmona, recorre Málaga, Tarragona, Barcelona. Obra firmada y publicada en Madrid en 1921.

Giro mediterraneoko narrazio laburren bilduma. Pepe Carmona Malagako alegiazko merkatari baten egunerokoa erabiliz, ibilbide bat egiten du Malaga, Tarragona eta Bartzelonan barrena. Madrilen 1921ean sinatu eta argitaraturiko obra.

Nº31

XIII.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. El amor, el dandysmo y la intriga / Pío Baroja. -- Madrid : Caro Raggio, cop. 1922

343 p. ; 18 cm

Obra en cuatro partes, con el narrador Pedro de Leguía como figura principal. Bayona es el centro de la intriga. Describe la trama urdida por Aviraneta en 1837 para desorientar a los carlistas. Firmado en Itzea en 1922 y publicado en Madrid.

Lau zatitan banaturiko obra honetan, Pedro Legia kontalaria da pertsonaia nagusia. Baiona da intrigaren muina. Karlistak nahasteko Aviranetak 1837an egindako azpilana deskribatzen du. Itzean 1922 sinatua eta Madrilen argitaratua.

Nº32

XIV.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Las figuras de cera / Pío Baroja. -- Madrid : Caro Raggio, [1924?]

290 p. ; 19 cm

La acción sigue centrada en Bayona, se divide en cinco partes donde Baroja mezcla la narración novelesca con las intrigas de Aviraneta. Los personajes principales son el trapero Chipiteguy y Alvaro Sánchez de Mendoza. Firma esta obra en Biarritz en 1924 y se edita en Madrid el mismo año.

Obra honetan ere Baiona da ekintzaren muina. Bost zatitan banatuta dago, eta horietan guztietan nobela-narrazioa Aviranetaren azpijokoekin nahastu zuen Barojak. Pertsonaia nagusiak honako hauek dira: Chipiteguy traperoa eta Alvaro Sanchez de Mendoza. Obra hau Biarritzen 1924an sinatu zuen eta Madrilen argitaratu zen urte berean.

Nº33

XV.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. La nave de los locos / Pío Baroja. -- Madrid : Caro Raggio, [1925?]

395 p. ; 18 cm

Firmada y editada en Madrid en 1925. Continúa la acción de la novela anterior, ambientada también en Bayona, durante la primera guerra carlista. Aparecen mezclados política, guerra, crimen y amor en una narración de gran calidad.

Madrilen 1925ean sinatua eta argitaratua. Aurreko nobelaren ekintzari eutsi dio nobela honek. Aurrekoa bezalaxe, Baionan dago girotua, lehen karlistadan. Kalitate handiko narrazioa da, eta, bertan, politika, gerra, krimena eta amodioa nahasten dira.

Nº34

XVI.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Las mascaradas sangrientas / Pío Baroja. -- Madrid : Caro Raggio, [1927?]

334 p. ; 18 cm

Esta novela forma una trilogía con "Las figuras de cera" y "La nave de los locos" dentro de las "Memorias de un hombre de acción". Continúa la narración centrada en la guerra carlista. Está firmada en Zarauz en 1927 y editada en Madrid en 1928.

Nobela honek trilogia osatzen du "Las figuras de cera" eta "La nave de los locos" obrekin batera, "Memorias de un hombre de acción" obraren barnean. Karlistada da orain ere narrazioaren ardatza. Zarautzen sinatu zuen 1927an eta Madrilen argitaratu zen 1928an.

Nº35

XVII.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Humano enigma / Pío Baroja. -- Madrid : Rafael Caro Raggio, 1928

326 p. ; 18 cm

Novela ambienta en Cataluña y centrada en la figura del Conde de España. Personaje real con fama de sanguinario y cruel en su actuación en Barcelona y Cataluña en la guerra carlista. Firmada en Itzea en 1928 y editada el mismo año en Madrid.

Katalunian girotutako eta Espainiako Kondearen figura ardatzat duen nobela. Egiazko pertsonaia izan zen, eta odolzalearen eta krudelaren hotsa hartu zuen karlistadan Bartzelonan eta Katalunian izandako jardunagatik. Itzean 1928an sinatua eta Madrilen urte berean argitaratua.

Nº36

XVIII.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. La senda dolorosa / Pío Baroja. -- Madrid : Rafael Caro Raggio, 1928

348 p. ; 18 cm

Relacionada con la anterior, narra los últimos días del Conde de España, muerto a manos de sus subalternos. Cierra la narración centrada en Cataluña. Obra firmada y editada en Madrid en 1928.

Aurrekoarekin lotura du, eta Espainiako Kondearen azken egunak kontatzen ditu, bere mendekoek hildako kondearen azken eguna kontatu ere. Katalunia ardatz duen narrazioaren azken obra. Madrilen 1928an sinatu eta argitaraturiko obra.

Nº37

XIX.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Los confidentes audaces / Pío Baroja. -- Bilbao [etc.] : Espasa-Calpe, 1931

305 p. ; 19 cm.

Sigue la narración de la guerra carlista ambientada ahora en el Maestrazgo y Valencia, zona de acción de Cabrera. Contiene una descripción magnífica de Morella y de sus habitantes, en un momento señalado de su historia. Volumen editado en Madrid en 1931.

Karlistadan giroturiko narrazioari eutsi zion obra honetan, baina Maestrazgoan eta Valentzian girotuta, Cabrerak jardun zuen zonan, alegia. Morellaren eta bertako biztanleen deskribapen oparoa egin zuen, hango historiaren une garrantzitsu bat ardatzat hartuta. Madrilen 1931n argitaraturiko liburukia.

Nº38

XX.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. La venta de Mirambel / Pío Baroja. -- Bilbao [etc.] : Espasa-Calpe, 1931

269 p. ; 19 cm

Baroja describe este pueblo, que conoció en un viaje en 1930, ambientando en él la acción del final de la guerra carlista en el Maestrazgo y Valencia. Continuación de la obra anterior "Los confidentes audaces". La firmó en Madrid en 1930 y se editó en 1931.

Aipaturiko herria deskribatu zuen Barojak obra honetan. 1930ean ezagutu zuen herria eta karlistadak Maestrazgoan eta Valentzian izan zuen amaiera girotu zuen bertan. Aurreko obraren ("Los confidentes audaces") jarraipena. Madrilen 1930ean sinatu zuen eta 1931n argitaratu zen.

Nº39

XXI.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Crónica escandalosa / Pío Baroja. -- Madrid : Espasa-Calpe, cop. 1935

266 p. ; 19 cm

Con esta novela Baroja cierra el ciclo de la guerra carlista. Crónica de las luchas que sucedieron después de la guerra, con un Aviraneta cincuentón y aún intrigante. Texto firmado en Itzea en 1934 y editado en Madrid en 1935.

Nobela honekin, karlistadari buruzko zikloa itxi zuen Barojak. Gerraren ondoren izan ziren borroken kronika da, eta, bertan, Aviraneta zaharxeago ageri da (berrogeita hamar urtetik gora ditu) eta azpijokotan dihardu oraindik ere. Itzean 1934an sinaturiko eta Madrilen 1935ean argitaraturiko testua.

Nº40

XXII.

Baroja, Pío

Memorias de un hombre de acción. Desde el principio hasta el fin / Pío Baroja. -- [Madrid] : Espasa-Calpe, cop. 1935

256 p. ; 18 cm

Eugenio Aviraneta muere el 8 de febrero de 1872 en Madrid. Baroja nacerá en diciembre del mismo año. Con esta novela cierra el ciclo de Aviraneta, recogiendo relatos sueltos acerca de sus últimos años. La obra está firmada en Madrid en 1934 y editada en 1935.

Eugenio Aviraneta 1872ko otsailaren 8an hil zen, Madrilen. Baroja urte bereko abenduan jaio zen. Nobela honekin, Aviranetari buruzko zikloa itxi zuen, haren azken urteei buruzko kontakizun solteak bilduta. Obra Madrilen 1934an sinatuta dago eta 1935ean argitaratu zen.

COLECCIONES POPULARES Y PUBLICACIONES PERIODICAS

Las colecciones de cuentos o relatos cortos, las revistas literarias o publicaciones semanales de novelas cortas son un tipo de publicación vinculada al género literario del cuento o narración corta, muy cultivado desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX. Pío Baroja desarrolla su mundo literario en relatos que necesitan extensión, pero también frecuenta el relato corto, sobre todo al comienzo y al final de su trayectoria narrativa. Obras que edita en este tipo de publicaciones populares, con gran difusión en la época.

BILDUMA HERRIKOIAK ETA ALDIZKAKO ARGITALPENAK

Ipuin edo kontakizun laburren bildumek, literatura-aldizkariek eta nobela laburren astean behingo argitalpenek ipuinaren edo narrazio laburraren literatura-generoarekin lotura estua dute, eta asko landu ziren XIX. mendearen erdialdetik XX. mendearen erdialdera bitartean. Oro har, Pio Barojak kontakizun zabaletan garatu zuen bere literatur mundua; hala ere, kontakizun laburra askotan landu zuen, batez ere bere narrazio-ibilbidearen hasieran eta amaieran. Aipaturiko argitalpen herrikoietan argitaratu zituen obra horiek. Garai hartan, asko hedatu ziren.

Nº41

I.

Baroja, Pío

El Horroroso crimen de Peñaranda del Campo : novela / Pío Baroja ; ilustraciones de Tono. -- Madrid : La Novela Mundial, 1926

60 p. : il. ; 17 cm. -- (La Novela mundial ; 31)

Definida por Pío Baroja como "divertimento", es una novela en forma de diálogo pensada para ser representada como obra teatral. Firmada en Itzea en 1926, se edita en Madrid el mismo año en la publicación periódica "La novela mundial" dirigida por J. García Mercadal, con ilustraciones de Tono (Antonio Lara de Gavilán 1896-1978)

Pio Barojak "jostagarri" gisa definitu zuen nobela hau. Elkarrizketaren bidez egituratuta dago eta antzezlan gisa antzezteko pentsatuta dago. Itzean 1926an sinatu zuen, eta Madrilen urte berean argitaratu zen "La novela mundial" aldizkako argitalpenean. J. García Mercadal zen argitalpen haren zuzendaria, eta Tono (Antonio Lara de Gavilán, 1896.1978) irudigilea.

Nº42

II.

Baroja, Pío

Elizabide el vagabundo / por Pío Baroja ; ilustraciones de Ricardo Baroja.-- San Sebastián : Navarro y del Teso, 1935

26 p. : il. ; 17 cm. -- (La Novela vasca ; 5)

Publicado por primera vez formando parte de "Idilios vascos" en 1902. En 1935 se edita en la publicación periódica "La novela vasca" de San Sebastián, ilustrada por su hermano Ricardo Baroja.

"Idilios vascos" obraren zati gisa argitaratu zen lehen aldiz, 1902an. 1935ean, Donostiako "La novela vasca" aldizkako argitalpenean argitaratu zen, Pioren anaia Ricardo Barojak ilustratuta.

Nº43

III.

Baroja, Pío

El Poeta y la princesa o El Cabaret de la Cotorra Verde : (novela film) / por Pío Baroja ; ilustraciones de Puyol. -- Madrid : Atlántida, 1929

64 p. : il. ; 15 cm. -- (La Novela de hoy ; 398)

Primera edición de esta novela corta, subtitulada "novela film" por Baroja, en "La novela de hoy" dirigida por Pedro Sainz Rodríguez, en Madrid, con ilustraciones de Puyol (Ramón Puyol 1907-1981)

Nobela labur honen lehen argitalpena. "Novela film" azpititulua jarri zion Barojak "La novela de hoy" bilduman (Madril). Pedro Sainz Rodríguez zen bildumaren zuzendaria, eta Puyol (Ramón Puyol, 1907-1981) irudigilea.

Nº44

IV.

Baroja, Pío

El Estanque verde / Pío Baroja. -- Madrid : La Novela Actual, 1943

48 p. ; 17 cm. -- (La Novela actual ; 1)

La publicación periódica "La novela actual", dirigida por Luis Antonio de Vega, comienza el 3 de junio de 1943 con esta novela corta inédita de Pío Baroja. Es la primera edición de este texto que luego aparecerá en "El puente de las ánimas".

Pio Barojaren nobela labur hau lehen aldiz argitaratuta sortu zen "La novela actual" izeneko aldizkako argitalpena 1943ko ekainaren 3an, Luis Antonio de Vega argitaratzaileak zuzenduta. Lehen aldiz argitaratu zen testu hori "El puente de las ánimas" obran bildu zen geroago.

Nº45

V.

Baroja, Pío

Arlequín, mancebo de botica o Los pretendientes de colombina : sainete en un cuadro / Pío Baroja . El Mayorazgo de Labraz : drama trágico en cuatro actos, en prosa, escrito con el asunto de la novela de igual título, de Pío Baroja / Pío Baroja y Eduardo M. del Portillo. -- Madrid : Siglo XX, 1926

77 p. ; 19 cm. -- (Comedias ; 26)

La revista semanal "Comedias", dirigida por Andrés Guilmain, publica en 1926 estas dos obras de teatro de Pío Baroja. Es la primera edición de los dos textos. "Arlequin..." se estrenó en el teatro de El Mirlo Blanco el día 11 de marzo de 1926 y "El Mayorazgo de Labraz", adaptación de Pío Baroja y Eduardo M. del Portillo, de la novela del mismo título, estrenada en el teatro Cervantes el 27 de abril de 1923. La cubierta está ilustrada con una caricatura de Pío Baroja realizada por Manuel Tovar.

"Comedias" izeneko astean behingo aldizkarian (Andrés Guilmain zen zuzendaria) argitaratu ziren Pio Barojaren bi antzezlan hauek 1926an. Bi testu horien lehen argitalpena zen. "Arlequin..." El Mirlo Blanco antzokian estreinatu zen 1926ko martxoaren 11n; "El Mayorazgo de Labraz", berriz, Cervantes antzokian estreinatu zen 1923ko apirilaren 27an, Pio Barojak eta Eduardo M. del Portillo egileak izenburu bereko nobela moldatuta. Azalean, Pio Barojaren karikatura baten irudia dago, Manuel Tovar irudigileak egina.

Nº46

VI.

Baroja, Pío

La Obsesión del misterio / Pío Baroja. -- Madrid : Rollán, cop. 1952

80 p. ; 17 cm. -- (Novelistas de hoy ; 1)

La colección "Novelistas de hoy", dirigida por Alfonso Manzanares, de la Editorial Rollán, de Madrid, se inicia con la edición de esta novela corta de Pío Baroja, en 1952. El diseño es representativo de las colecciones populares de la época.

"Novelistas de hoy" bilduma (Alfonso Manzanares zen zuzendaria eta Madrilgo Rollán argitaletxeak argitaratzen zuen) Pio Barojaren nobela labur hau argitaratuta sortu zen, 1952an. Diseinua garai hartako bilduma herrikoien erakusgarria da.

Nº47

VII.

Baroja, Pío

Yan-Si-Pao / Pío Baroja ; ilustraciones de Gago y Palacios. -- Madrid : Prensa Moderna, [1928]

48 p. : il. ; 17 cm. -- (Los Novelistas ; 9)

Tít. de la cub : Yan-Si-Pao o La esvástica de oro

En Madrid, Prensa Moderna edita en su publicación periódica "Los novelistas", dirigida por Luis Uriarte, la novela corta Yan-Si-Pao en 1928, con ilustraciones de Gago y Palacios. Es la primera edición de este texto.

Madrilen, Prensa Moderna argitaletxeak Yan-Si-Pao nobela laburra argitaratu zuen 1928an "Los novelistas" aldizkako argitalpenean. Luis Uriartek zuzentzen zuen argitalpen hori. Irudiak, berriz, Gago eta Palacios irudigileek egin zituzten. Testu horren lehen argitalpena da.

Nº48

VIII.

Baroja, Pío

Anchoca, el afilador / original de Pío Baroja ; ilustraciones de Balbuena. -- Madrid : [s.n.], [1942] (Biosca)

48 p. : il. ; 15 cm. -- (Novela de la semana ; 2)

"Novela de la semana", es otra de las publicaciones periódicas de novelas cortas donde Pío Baroja edita parte de sus relatos. Esta obra forma parte de "Intermedios", en otras ediciones. Las ilustraciones de esta edición son de Balbuena.

"Novela de la semana" nobela laburren aldizkako argitalpenean ere argitaratu zituen Pio Barojak bere kontakizun batzuk. Beste argitalpen batzuetan, "Intermedios" obraren barnean argitaratu zen obra hau. Argitalpen honetako irudiak Balbuena irudigileak egin zituen.

Nº49

IX.

Baroja, Pío

La Banda negra / Pío Baroja. -- [Madrid : s.n., 1950] (Clemares)

16 p. ; 21 cm. -- (La Novela corta ; 31)

Publicada en "Las mascaradas sangrientas" de "Memorias de un hombre de acción", aparece en la publicación periódica "La novela corta", dirigida por Angeles Villarta, como relato corto en 1950, en una edición de cuidado diseño. Cubierta ilustrada por Julián Nadal

"Memorias de un hombre de acción" obraren barnean argitaraturiko "Las mascaradas sangrientas" testuan argitaratu zen "La Banda negra" obra, kontakizun labur gisa, "La novela corta" aldizkako argitalpenean (zuzendaria: Angeles Villarta), 1950ean. Diseinu zainduko argitalpena da. Azaleko irudiak Julián Nadal irudigileak egin zituen.

Nº50

X.

Baroja, Pío

El Tesoro del holandés / por Pío Baroja ; portada de Sáenz de Tejada ; ilustraciones de Del Reguero. -- Sevilla : La Novela del Sábado, 1939

125 p. : il. ; 17 cm. -- (La Novela del Sábado ; 3)

"La novela del sábado: genio y hombres de España" publica en Sevilla desde 1939 diversos textos que el Servicio Nacional de Prensa regala a los combatientes de la Guerra Civil. Primera edición de este texto, con cubierta dibujada por Carlos Sáenz de Tejada.

1939az geroztik, "La novela del sábado: genio y hombres de España" bilduman hainbat testu argitaratu zen Sevillan, eta Prentsa Zerbitzu Nazioanalak Gerra Zibileko borrokalariei oparitzen zizkien testu horiek. Testu honen lehen argitalpena da, eta azalean Carlos Sáenz de Tejada irudigileak egindako marrazkiak ditu.

Nº51

XI.

Baroja, Pío

Locuras de Carnaval / Pío Baroja. -- Madrid : Dédalo, [1942]

16 p. ; 32 cm. -- (Novelas y cuentos)

Esta obra forma parte de la trilogía "La juventud perdida". Editada por primera vez en 1937 en Madrid. En 1942 la revista literaria "Novelas y cuentos" publica este título con un retrato de Pío Baroja en la portada.

"La juventud perdida" trilogiaren zati da obra hau. Madrilen argitaratu zuten lehen aldiz, 1937an. 1942an, "Novelas y cuentos" literatura-aldizkariak obra hori argitaratu zuen, azalean Pio Barojaren erretratua jarrita.

Nº52

XII.

Baroja, Pío

Crítica arbitraria / Pío Baroja. -- Madrid : [s.n.], : 1924 (Ciudad Lineal)

63 p. ; 15 cm. -- (Cuadernos literarios)

Edición de las críticas teatrales publicadas por Pío Baroja entre el 29 de octubre de 1902 y el 20 de febrero de 1903 en "El Globo". Con esta obra se inicia la colección "Cuadernos literarios" en 1924.

Pio Barojak 1902ko urriaren 29tik 1903ko otsailaren 20ra bitartean "El Globo" argitalpenean argitaraturiko antzerki-kritiken bilduma. Obra horrekin hasi zen "Cuadernos literarios" bilduma, 1924an.

OBRAS COMPLETAS

Nº53

Baroja, Pío

[Obra completa]

Obras completas / Pío Baroja. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1946-1952

8 v. ; 21 cm

Biblioteca Nueva publicó las obras completas de Pío Baroja entre 1946 y 1952 en ocho volúmenes y con encuadernación de piel. Esta edición llena el vacío que se produce entre 1939 y 1954 en publicaciones de Pío Baroja por problemas con la censura : "De todas formas algunas de sus novelas fueron prohibidas en un principio, como "Camino de perfección" o "La leyenda de Jaun de Alzate", que aparecieron en lugar distinto de donde les correspondía y fueron suprimidos párrafos en "Zalacaín el aventurero" o partes enteras, como en "Locuras de Carnaval"...De todas sus novelas, "Camino de perfección" y "El cura de Monleón" son las que sufrieron peor suerte..." (*)

(*)Guía de Pío Baroja: el mundo barojiano / Pío Caro Baroja ed. Madrid: Caro Raggio: Cátedra, 1987, p. 160

Biblioteca Nueva argitaletxeak Pio Barojaren obra osoak argitaratu zituen 1946-1952 aldian, zortzi liburukitan eta larruz azaleztatuta. Argitalpen

honi esker, Pio Barojaren obren argitalpenean 1939-1954 aldian zentsurak eragindako hutsunea bete zen: "Nolanahi ere, Barojaren nobeletako batzuk, (hala nola "Camino de perfección" eta "La leyenda de Jaun de Alzate") debekatuta egon ziren hasiera batean, eta zegokien lekutik kanpo agertu ziren; beste obra batzuetan ("Zalacaín el aventurero", esaterako) hainbat paragrafo ezabatu zuten, baita zati osoak ere, ""Locuras de Carnaval" obran, esate baterako. Baina Barojaren obra guztien artean, "Camino de perfección" eta "El cura de Monleón" obrek izan zuten zentsuraren erasorik larriena" (*)

(*)Guía de Pío Baroja: el mundo barojiano / Pío Caro Baroja ed. Madrid: Caro Raggio: Cátedra, 1987, p. 160

CURIOSIDADES

Como documentos ilustrativos de otros fondos relacionados con Pío Baroja, se ha seleccionado una lujosa edición homenaje a su hermano Ricardo, principal ilustrador de muchas de sus ediciones en Caro Raggio, con aguafuertes originales. Y un artículo de la revista semanal "Estampa", que en 1928 publica una visión "femenina" del entorno familiar de Pío Baroja

HAINBAT BITXIKERIA

Pio Barojarekin zerikusia duten beste fondo batzuetako dokumentuen erakusgarri, haren anaia Ricardoren omenezko luxuzko argitalpena aukeratu dugu; izan ere, Ricardo izan zen gure egileak Caro Raggio argitaletxean argitaratu zituen obra askoren irudigile nagusia, akuaforte originalak erabiliz. Era berean, "Estampa" astean behingo aldizkariaren artikulu bat aukeratu dugu, 1928an Pio Barojaren familia-ingurunearen "emakume-ikuspegia" eman zuen artikulua aukeratu ere.

Nº54

Baroja, Ricardo

Ricardo Baroja : 1871-1953 / [textos de A.M. Campoy, Carlos Arean y Pío Caro Baroja ; diez láminas estampadas con diez aguafuertes de Ricardo Baroja]. -- Madrid : Grupo Editorial Amaia, 1991
[70 p., 10 h. de lám.] : grab. ; 29x39 cm

Edición homenaje a Ricardo Baroja, con estudios introductorios y comentarios de su obra. Contiene diez aguafuertes originales de temática cercana a las ilustraciones que realizó para las obras de su hermano Pío en las publicaciones de la Editorial de Rafael Caro Raggio, casado con su hermana Carmen Baroja, y editor de gran parte de la obra de Pío Baroja

Ricardo Barojaren omenezko argitalpena, haren obrari buruzko hastapen-azterlanak eta iruzkinak biltzen dituena. Rafael Caro Raggioren argitaletxean haren anaia Piok argitaraturiko obretarako egin zituen irudiekiko lotura duten hamar akuaforte original ditu. Caro Raggio Ricardoren arreba Carmen Barojarekin ezkonduta zegoen eta Pio Barojaren obraren zati handi bat argitaratu zuen.

Nº55

Muñoz, Matilde

La mujer en el hogar de los hombres célebres. Pío Baroja, el monje laico / Matilde Muñoz
En: Estampa. -- Madrid. -- Año 1, n. 3 (17 en. 1928), p. [20-21]

La revista semanal "Estampa" publicó una serie de artículos titulada "La mujer en el hogar de los hombres célebres". En el tercer número del año 1928, primero de la revista, publica la visión de la vida familiar de Pío Baroja, soltero y solitario escritor célebre, centrada en la influencia de su madre.

"Estampa" astean behingo aldizkariak hainbat artikulu argitaratu zuen "La mujer en el hogar de los hombres célebres" izeneko sailean. 1928ko hirugarren zenbakian (aldizkariaren lehen zenbakia), Pio Barojaren familia-bizitzari buruzko ikuspegia argitaratu zuen, gure egilearengan (ezkongabea eta idazle ospetsu eta bakartia zen) amak izan zuen eragina ardatzat hartuta.

LOS BAROJA, BIBLIOGRAFIA FAMILIAR

Pío Caro Baroja y Julio Caro Baroja, sobrinos de Pío Baroja, han publicado estudios, biografías familiares y comentarios. Aquí presentamos una selección de las principales obras. En el caso de "Los Baroja" se citan las diversas ediciones del texto de Julio Caro Baroja, cuyos ejemplares se pueden consultar en la Fundación Sancho el Sabio

BAROJATARRAK, FAMILIA BIBLIOGRAFIA

Pio Caro Baroja eta Julio Caro Baroja Pio Barojaren ilobek hainbat azterlan, familia-biografia eta iruzkin argitaratu dute. Erakusketa honetarako, haien obra nagusietako batzuk hautatu ditugu. "Los Baroja" obran, esate baterako, Julio Caro Barojaren testuaren hainbat argitalpen aipatzen dira. Testu horiek Sancho el Sabio Fundazioan kontsulta daitezke.

Caro Baroja, Julio

Los Baroja : (memorias familiares) / Julio Caro Baroja. -- [1ª ed. reimp.]. -- Madrid : Taurus, 1972
574 p. ; 21 cm. -- (Persiles ; 50)

Caro Baroja, Julio

Los Baroja : (memorias familiares) / Julio Caro Baroja. -- 2ª ed. corr. y aum. -- Madrid : Taurus, 1978
539 p. ; 21 cm. -- (Persiles ; 50)

Caro Baroja, Julio

Los Baroja : (memorias familiares) / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Caro Raggio, [1997]
540 p., [22] h. de lám. ; 25 cm

Caro Baroja, Julio

Los Baroja : memorias familiares : con ilustraciones del archivo familiar / Julio Caro Baroja. -- Barcelona : Círculo de Lectores, 1986
558 p. : fot. ; 25 cm

Caro Baroja, Pío

Crónica barojiana : la soledad de Pío Baroja / Pío Caro Baroja. -- Madrid : Caro Raggio, [2000]
415 p. ; 19 cm

Caro Baroja, Pío

Itinerario sentimental : (guía de Itzea) / Pío Caro Baroja ; con textos de Pío Baroja y Julio Caro Baroja.-- Pamplona-Iruña : Pamiela, D.L. 1996
239 p. : fot. ; 22 cm. -- (Ensayo y testimonio ; 21)

Caro Baroja, Pío

La Soledad de Pío Baroja / por Pío Caro Baroja. -- México : Pío Caro Baroja, 1953
171 p. ; 21 cm

GUIA de Pío Baroja : el mundo barojiano / Pío Caro Baroja. -- Madrid : Caro Raggio : Cátedra, D.L. 1987
316 p. ; 21 cm. -- (Crítica y estudios literarios)

©Fundación Sancho el Sabio
Paseo de la Senda 2
01007 Vitoria-Gasteiz
☎945 147800 – fax 945 140091
www.fsancho-sabio.es