

1 p.
R.
1000

PROGRAMA
DE
CALIGRAFÍA



Carmen Elvira Ajala



ATA
5153



M-63405.
F-64203

A7A
5153

PROGRAMA
DE
CALIGRAFÍA

POR
D. PABLO GUILARTE Y BUSTO

TITULAR POR OPOSICIÓN DE DICHA ASIGNATURA EN EL
INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE VITORIA
Y ESCUELAS NORMALES DE MAESTROS Y DE MAESTRAS
DE ÁLAVA



Escritor es el que expresa bell. el genio por mod. y

Literato sig. de la Literatura

Letrado abogado antiguo ^{noventa} que sabia leer y escribir

Caligrafo artista de la bella escritura

Periodista el que maneja direct. la pluma

Escritor es el que firma judicial

Notario es el dep. de la fe publica

Secretario es el cuerpo que dirige el trabajo

Amante



Carmen Elorrieta Oyala

TEORÍA É HIGIENE DE LA ESCRITURA



Lección 1.^a

Idea del lenguaje: Necesidad de un lenguaje gráfico: La escritura considerada como arte gráfica y arte de la palabra: Diferencia de la escritura con las demás artes de su género.

Lección 2.^a

Arte de la escritura: su objeto y fin: Concepto de la Caligrafía. La escritura y la Caligrafía como medios: Fin de la escritura en general y especial para el Maestro de primera enseñanza.

Lección 3.^a

División de la escritura: Escritura especulativa y práctica: Acepcciones varias de la palabra escritura: Diferentes denominaciones que recibe el que se dedica á la escritura.

Lección 4.^a

Ciencias en que descansan las reglas de la escritura y de la Caligrafía: Artes que auxilian á la lectura y á la Caligrafía:

Los alumnos libres de 1.^{er} curso, estudiarán las 32 primeras lecciones del programa: los de 2.^o curso el programa completo, A unos y otros se les exigirá la práctica de la letra española.

Lección 5.^a

Descripción del órgano de la vista: Función de este órgano: Defectos y enfermedades de los ojos: Remedios vulgares: Higiene y educación de la vista.

Lección 6.^a

Higiene y educación del tacto: Órganos del movimiento: Descripción del brazo, del antebrazo y de la mano: Relación de los variados movimientos de la mano.

Lección 7.^a

¿Qué es el pulso?: Higiene y educación del pulso: ¿Es necesario para el Calígrafo el conocimiento de la Estética?

Lección 8.^a

Diversas clases de escrituras: Escrituras ideográficas: Pueblos que usan estas escrituras: Escritura alfabética: Su importancia.

Lección 9.^a

Diferentes formas que ha tomado la escritura alfabética: Criptografía, Taquigrafía y Mecnografía.

Lección 10

Escritura antigua y moderna: Letra impresa y letra manuscrita: Diversos tipos de letra manuscrita que se usan actualmente: Letra magistral y letra cursiva.

Lección 11

Que se entiende por letra vulgar: A que se llama bella escritura: Letra de adorno: Letra ornamentada: Cual es la letra que deben conocer los maestros españoles.

Lección 12

Condiciones que debe reunir la luz que se emplee para escribir: Diversas clases de luz: Que cantidad de luz se necesita para escribir: Corrección de algunos defectos en la luz que se emplee para escribir.

Lección 13

Condiciones que ha de reunir la mesa en que se escriba: Condiciones del asiento: Distancias y dimensiones que deben existir entre la mesa y el asiento.

Lección 14

Materia sobre que generalmente se escribe: Diversas clases de papel: Condiciones que éste debe reunir: Pluma, tinta y tintero: Diversas clases de plumas.

Lección 15

Condiciones que deben reunir las plumas: Tinta, sus clases y modo de obtenerlas: Condiciones que ha de reunir la tinta que se emplee en los trabajos caligráficos: Tintero, sus clases y condiciones que deben reunir.

Lección 16

Cuadrícula: Pauta para la letra española: Descripción de la pauta para letra española: Nombre de sus líneas, espacios, ángulos y figuras que forma: Diferencias observadas entre las varias cuadrículas empleadas para la letra española.

Lección 17

Instrumentos necesarios para escribir bien: Falsillas, lapiceros, reglas, cartabones, cisqueros, estarcidos, papel secante y arenilla.

Lección 18

Cualidades que debe reunir el calígrafo: Vista, pulso, imaginación, entendimiento, buen gusto para elegir modelos, facilidad para imitarlos, talento, genio, inspiración.

Lección 19

Educación artística: Instrucción: cultura general y especial: Conocimientos técnicos: Destreza artística.

Lección 20

De los trazos en general: Importancia de los mismos y condiciones en que debe hacerse su estudio: Trazos que entran en la formación de la letra española.

Lección 21

Nombre y explicación de los trazos rectos: Idem,

idem de los trazos curvos: Id., id. de los trazos mixtos: Cuadro sinóptico de los trazos: Partes esenciales del trazado en toda escritura perfecta.

Lección 22

De las letras y su clasificación: Letras capitales y letras minúsculas: Radicales y derivadas: Letras simples y letras compuestas: ¿Existen letras irregulares en el alfabeto español?

Lección 23

Letras minúsculas: Su clasificación: Abecedario minúsculo: Letras mayúsculas su clasificación: Abecedario de letras mayúsculas: Cuidado especial con que deben formarse las letras mayúsculas.

Lección 24

Signos de puntuación: Nombre y explicación de los mismos: Cifras de la numeración: Trazado de los guarismos de la numeración arábiga: Id. de los de la numeración romana.

Lección 25

Del ligado: su importancia: Casos de enlace de la letra española: Ejercicios de enlace.

Lección 26

De las distancias: Separación de renglones, párrafos, capítulos etc.: Inclinación de la letra española: Letra vertical: su estudio y crítica: Principales propagadores de esta letra.

Lección 27

Del rasgueo: Opinión de Torío: Id. de Stirling: Modelos en que debe estudiarse el rasgueo.

Lección 28

Letra cursiva: Relación que debe existir entre la letra cursiva y la magistral: Clases de letra que se usan en España: Tipo de letra que debemos preferir.

Lección 29

Cualidades de la obra caligráfica: Corrección ortográfica: Momentos de la producción caligráfica: Borrador: Reglas para la ejecución de las obras caligráficas.

Lección 30

Revisión y cotejo de letras: Necesidad de estos conocimientos para el calígrafo: Reglas para el exámen de escritos sospechosos.

Lección 31

Usos de la escritura: Cartas, tarjetas, volantes, besalamano (B. L. M.): Instancias, oficios, certificaciones, ejercicios académicos: condiciones generales de los documentos citados.

Lección 32

Documentos de crédito: Recibos, pagarés, letras de cambio etc.: Condiciones de estos documentos: Contratos y actas: Escritos para la imprenta: Condiciones de los mismos.

HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA

Lección 33—1

Origen de la escritura: Sistemas de escritura: Su influencia en la sociedad.

Lección 34—2

Concepto de la Historia de la escritura: Sus periodos y épocas principales.

Lección 35—3

Primer periodo: 1.^a época: El arte de escribir en España hasta la introducción de la escritura alfabética: Materias empleadas para escribir en la 1.^a época del primer periodo de la Historia de la Caligrafía.

Lección 36—4

Primer periodo: 2.^a época: Introducción de la escritura alfabética en España: Escritura fenicia, griega y cartaginesa: Materias empleadas en esta 2.^a época.

Lección 37—5

Segundo periodo: 1.^a época: La escritura española desde el siglo II antes de Jesucristo al VIII después

de Jesucristo: La escritura entre los romanos: Notas tironianas y siglas.

Lección 38—6

La escritura entre los godos: Letra mæsogótica ó ulfilana: Escrituras nacionales: Letra gótico-hispánica ó monacal: Materias usadas para escribir y formas de los escritos en esta época. 589

Lección 39—7

Segundo periodo: 2.^a época: La escritura en España desde el siglo VIII al XII: Origen y cualidades de la letra francesa: Su introducción en España: Materias usadas para escribir en esta época.

Lección 40—8

Tercer periodo: 1.^a época: Su carácter: La escritura en España desde el siglo XII al XV: Generalización de la letra francesa en España y sus causas: Introducción del papel en España.

Lección 41—9

Tercer periodo: 2.^a época: La escritura en España durante el siglo XV: Invención de la Imprenta: Su influencia en el arte de escribir y particularmente en la Caligrafía: Corrupción de la letra francesa.

Lección 42—10

Cuarto periodo: 1.^a época: Su carácter: La escritura en España durante este periodo: Origen de la letra bastarda española.

3-3-1503 y el 20
1540 marzo 1583

Lección 43—11

Calígrafos de este periodo: Juan de Iciar: Pedro Madariaga: Francisco Lucas: Juan de Lacuesta: Ignacio Pérez: Examen de sus obras.

Lección 44—12

Calígrafos del siglo XVII: P. Pedro Florez: Pedro Díaz Morante: Hermanos Zabala: José de Casanova: Examen de sus obras.

Lección 45—13

Calígrafos del siglo XVII: Alhobera: Padilla: Hermano L. Ortíz: Goya: P. Gaspar Peña: Examen de sus obras.

Lección 46—14

Cuarto periodo: 2.^a época: Calígrafos del siglo XVIII: Olod: Aznar de Polanco: Palomares: Anduaga y Servidori: Examen de sus obras.

Lección 47—15

Calígrafos del siglo XVIII: P. Juan Bautista Cortés: P. Rodríguez: Santiago Delgado y otros varios Escolapios: Sus obras.

Lección 48—16

Torío de la Riva: Examen de sus obras: Otros calígrafos del siglo XVIII.

Lección 49—17

Calígrafos del siglo XIX: Gregorio Molina: Barba Polo: Julián Viñas: José Abella: Iturzaeta: Examen de sus obras.

Lección 50—18

Calígrafos del siglo XIX: Grondona: Stirling: Alverá Delgrás: Castilla Benavides: Examen de sus obras.

Lección 51—19

Calígrafos del siglo XIX: Pontes: Roca y Aller: Rico y Sinobas: Diccionario de Calígrafos.

Lección 52—20

Calígrafos contemporáneos: Hermano Melquiades Guilarte: Dr. Surroca: Valliciergo: Relación de sus obras.

Lección 53—21

Calígrafos contemporáneos: Cotarelo y Mori Píera: Otros calígrafos: Examen y relación de sus obras.

Lección 54—22

Calígrafos y grabadores: Grabadores á quienes se debe la formación de la letra española hoy usada: Estado actual de la caligrafía y del arte del grabado.

Vitoria, 30 de Septiembre de 1916.

