

Forma y espacio urbano de Laguardia

Shape and urban space of Laguardia

Pablo Cuesta Sampedro*

RESUMEN LABURPENA ABSTRACT

La actual villa de Laguardia fue fundada por Sancho VI “el Sabio”. Conserva prácticamente intacta su estructura urbana original. En este trabajo se analiza gráficamente la evolución de la forma urbana de la villa. Con el apoyo de planimetrías históricas y fuentes escritas, se reconstituye la configuración urbana de Laguardia en diferentes momentos de su historia. A su vez, se ha elaborado una representación tridimensional del casco histórico reconstituyendo dos edificios ya desaparecidos: el castillo y el convento de Capuchinos.

Antso VI.a “Jakitunak” fundatu zuen egungo Guardia hiria. Ia ukitu gabe gordetzen du bere jatorrizko hiri-egitura. Lan honetan hiriaren formak izan duen bilakaera aztertzen da grafikoki. Planimetria historiko eta iturri idatzien bidez, Guardiaren hiri-konfigurazioa berregiten da hiriaren hainbat momentutan. Aldi berean, hirigune historikoaren hiru dimentsioko irudikapen bat lantzen da jada desagertutako bi eraikin berreginez: gaztelua eta Kaputxinoen komentua.

The current town of Laguardia was founded by Sancho VI “the Wise”. Its original urban structure has been preserved virtually intact. In this work we perform a graphic analysis of the evolution of the urban shape of the town. Supported by historical plans and written sources, the urban layout of Laguardia at different times throughout its history is reconstructed. Meanwhile, a three-dimensional representation of the old part has been made, reconstructing two buildings which no longer exist: the castle and the Capuchin convent.

PALABRAS CLAVE GAKO-HITZAK KEY WORDS

Laguardia, Rioja Alavesa, evolución urbana, reconstitución gráfica, arquitectura fortificada.

Laguardia, Rioja Alavesa, urban evolution, graphic reconstruction, fortified architecture

Laguardia, Rioja alavesa, urban evolution, graphic reconstitution, fortified architecture.

* Universidad Politécnica de Madrid
pcuesta92@gmail.com

Fecha de recepción/Harrera data: 16-07-2017

Fecha de aceptación/Onartze data: 02-06-2018

1. INTRODUCCIÓN

Existen varios libros que narran la historia de la villa, incluyendo también la historia de sus edificios (que se conservan o que se han perdido), de sus calles y sus plazas, de sus murallas y de sus parajes. Estos libros se han escrito desde puntos de vista diferentes, tales como la Sociología, la Historia del Arte y la Arquitectura. Por el contrario, a excepción de una pequeña colección de planos realizados durante el siglo XIX y principios del XX, Laguardia no cuenta con un conjunto de dibujos que expresen su historia urbana. El objetivo principal del trabajo es aportar una secuencia de planos de Laguardia en las etapas más significativas de su historia. También se ha elaborado una representación en tres dimensiones que pretende poner en valor la interesante orografía del lugar sobre el que se asienta la ciudad, y las cualidades tridimensionales del espacio urbano y de sus principales monumentos.

Se pretende tener en cuenta en este trabajo tanto las fuentes gráficas como las escritas a fin de ponerlas en relación para crear un discurso coherente que abarque todas las etapas de desarrollo urbano del municipio.

En 1975 se elaboró el Plan General Municipal de Laguardia, cuyos autores fueron los arquitectos Ignacio Galarraga, José Ignacio Linazasoro y Santiago

Fernández Villa. En dicho documento destaca la elaboración de una serie de plantas urbanas representando todos los edificios de la villa, así como el subsuelo horadado por cuevas.

Tres años más tarde, J. I. Linazasoro publicará el libro *Permanencias y arquitectura urbana. Las villas vascas desde la Edad Media a la Ilustración*. El autor junto con Galarraga y varios arquitectos más recorrieron las villas de fundación navarra durante los siglos XII al XIV. Tuvieron la suerte de contar en sus visitas con la asistencia de Don Julio Caro Baroja, el cual, por medio de los planos de población recogidos en el Atlas de España y sus posesiones de Ultramar, de Francisco Coello, explicó a los arquitectos el origen y la evolución de estas villas. Mediante esa experiencia, el autor realizó una investigación acerca del origen de estas villas y de permanencias físicas (como la forma de las ciudades y la propiedad del suelo) que han dado lugar a su conformación y evolución. El trabajo realizado en el Plan General Municipal se incluyó como parte fundamental de esta publicación.

El segundo libro que trata el tema de la arquitectura en Laguardia con un alto grado de profundidad es *Arquitectura y Urbanismo de Laguardia. De la Edad Media al primer tercio del siglo XX*, de la historiadora del arte Felicitas Martínez de Salinas y publicado en 1991. A través de sus capítulos se describen todos los elementos urbanos que conforman Laguardia, como son sus calles, plazas, paseos, edificios públicos de interés, edificios de culto y edificios de viviendas. La descripción de la evolución del tipo de vivienda a través del tiempo es un tema clave para la autora, estudiando una serie de viviendas de distintas épocas

históricas. Para el apoyo de su discurso, reproduce plantas y secciones de estas como elementos aislados. En este caso el método de estudio atiende a las razones particulares de cada edificio, como contraposición a la visión de conjunto urbano que expone Linazasoro.

2.1 Localización geográfica y condiciones topográficas

Laguardia es un municipio situado en el extremo sur de Álava, siendo capital de la cuadrilla de Rioja Alavesa. Los elementos físicos y naturales que definen a la comarca son al sur el río Ebro y al norte la sierra de Cantabria. El río Ebro se establece como límite natural con la Comunidad Autónoma de La Rioja. La sierra de Cantabria actúa como telón de fondo de la comarca, protegiéndola del viento del norte. Es característico el cambio de paisaje que se produce al cruzar la sierra, entre el verde de los prados de la Montaña Alavesa y el ocre de la tierra calcárea de la Rioja Alavesa. La topografía de este lugar consiste en la consecución una serie de valles en dirección Norte- Sur, formados por ríos y arroyos de pequeño caudal.

Laguardia se sitúa en lo alto de un montículo. Desde este puede divisarse casi toda la comarca. El cerro tiene forma alargada contando con una superficie en su zona superior prácticamente plana con una ligera inclinación hacia el sur. Ocupa unas dimensiones aproximadas de 600 por 100 metros. Esta llanura se encuentra rodeada por un talud de pronunciada pendiente al que la población local llama “los castillares”. El conjunto amurallado no cuenta con ríos próximos a él, dada su situación. Pero esto no ha sido un problema para los habitantes de la villa, ya que el agua de escorrentía del propio cerro y las aguas subterráneas procedentes de la sierra la han dotado de manantiales a través de los cuales se ha podido abastecer a la población.

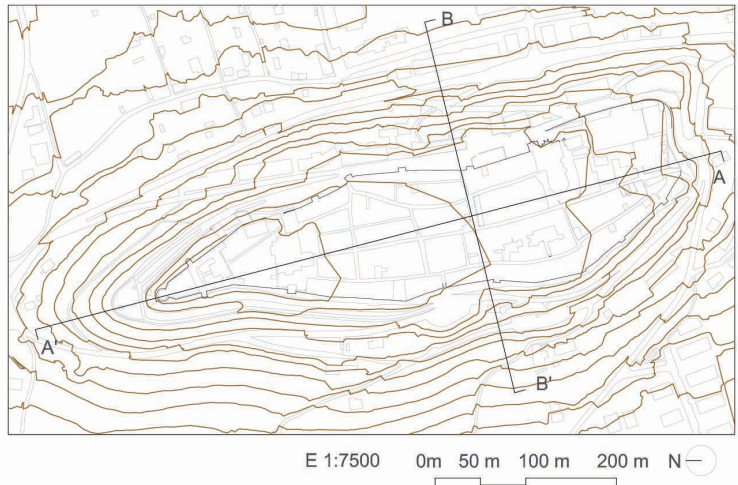
El escritor Pío Baroja la describió así en su libro *El Aprendiz de Conspirador*:

Hoy se baja en una estación de ferrocarril de Miranda a Logroño y en un coche cruzando por Elciego se llega a Laguardia, pueblo de esos que hacen pensar al viajero que allí ha quedado una ciudad antigua destinada a desaparecer, olvidada por los trenes y los automóviles. Laguardia tiene la silueta hidalguesca, arcaica y guerrera. Se destaca sobre un cerro, con sus murallas ruinosas y amarillentas al pie de una cadena de montañas, pared oscura, gris, desnuda de árboles. Este muro pétreo, formado por la cordillera de Cantabria y la sierra de Toloño, ofrece en su cumbre una línea casi recta (...) Desde el tiempo de la primera guerra civil acá, la ciudad de Laguardia apenas ha cambiado. Un hombre de entonces, bastante viejo para que viviera hoy, la recordaría como si sobre sus piedras no hubiera pasado la acción de los años. La única diferencia que podría encontrar sería ver la muralla agujereada por ventanas, balcones y miradores. Aberturas estas que en tiempo de la Guerra Civil Primera no existían. (Pío Baroja. *El aprendiz de conspirador*. (1913). Libro segundo: “Las tertulias de Laguardia”. Capítulo primero: “Laguardia el año de gracia de 1837”)

2. LAGUARDIA HASTA LA CONCESIÓN DEL FUERO



2.1 Vista aérea de la villa con la sierra al norte. Década de 1950. Museo de la Sociedad de Amigos de Laguardia.



2.2 Plano de condiciones topográficas. Elaboración propia



2.3 Secciones longitudinal y transversal de Laguardia. S. Fernández Villa, I. Gallarraga, J. I. Linazasoro, Plan General Municipal de Laguardia, Vitoria-Gasteiz, 1975. Imagen retocada por el autor.

2.2 Los restos arqueológicos celtíberos, romanos y previos a la concesión del Fuero

La Rioja Alavesa es una zona con gran cantidad de yacimientos arqueológicos desde época prehistórica. Se trata de asentamientos de habitación, inhumación, actividad agrícola y complejos industriales desde el Neolítico hasta la Edad Media¹.

El yacimiento más significativo en los alrededores de Laguardia es el poblado de La Hoya. Este se encuentra a unos 600 m al norte del cerro en que se asienta la villa. Tuvo unos mil años de existencia hasta su desaparición por cuestiones bélicas a finales de la Edad del Hierro (siglo III a. C). De esta época existen algunos restos en el cerro de Laguardia, aunque de manera muy discreta². Son los restos humanos más antiguos encontrados en el lugar, por lo que por el momento se puede afirmar que es el comienzo de la vida de Laguardia.

De época celtíbera se encuentran restos significativos, tales como cabañas de vivienda, diseminados por todo el cerro. Pero los restos más espectaculares encontrados son los del estanque de ceremonias excavado en 1998 en la zona sur del cerro. Se trata de un estanque de unos 218 m² apoyado en una roca de base y delimitado por muros de mampostería que se superponen unos a otros, fruto de ampliaciones de capacidad posteriores. El acceso al dicho estanque se produce por una escalinata formada por cuatro grandes bloques de piedra arenisca³.

1 Francisco Javier Ajamil: "Indicios arqueológicos del poblamiento altomedieval del cerro de Laguardia" en *Estudios de Arqueología Alavesa*. Tomo 23, 2006, p. 212.

2 Rebeca Marina: "Casco Histórico de Laguardia" *Elaboración de fichas para el SIGPA*, Vitoria-Gasteiz, Arkeodok, 2008.

3 Armando Llanos: "El estanque celtíbero de la Barbacana (Laguardia, Álava) dentro del

De época romana se han hallado vestigios correspondientes al período Altoimperial (siglo I d. C.). Existen restos tanto de lugares de habitación, como fragmentos de cerámica correspondientes a útiles domésticos. En la etapa tardoantigua, se encuentra en Laguardia un vacío en su Historia, ya que no se tienen noticias de ningún hallazgo de esta época por el momento. Se habrá de esperar hasta la Alta Edad Media, para que aparezcan nuevos restos correspondientes a viviendas y a silos de almacenamiento de grano⁴.

En la época de concesión del fuero, el cual se otorga en el año 1164, se conservan por una parte elementos arquitectónicos que hoy siguen en pie. Por otra parte, gracias a documentos escritos, conocemos la existencia de dos pequeñas iglesias situadas en las inmediaciones de la villa. Una de ellas era la ermita de Santa Engracia, que suponemos dio nombre a una de las puertas de acceso de la villa y a la calle. Los vecinos y el concejo de Laguardia acudían a esta anualmente en procesión⁵. La otra, San Martín, de una importancia considerable, se encontraba en el camino del mismo nombre. La importancia de esta ermita radica en que es nombrada en el fuero como iglesia juradera: “quicumque uoluerit iuramentum et inquisierit a suo uicino siue ab extraneo, non iuret in alio loco nisi in Sancto Martino.”⁶ El apartado del fuero aquí descrito establece la iglesia de San Martín, como lugar donde los vecinos deben prestar juramento en la resolución de los altercados que pudieran tener unos con otros. Dicha iglesia se encontraba a la entrada de la población, en el camino que llega desde Logroño, el cual se supone que era el más transitado de la época, debido a que Logroño ya era una población de cierta importancia.

Los restos materiales que nos quedan de la época contemporánea a la concesión del fuero son el muro norte de la iglesia de Santa María. Dicho muro se encuentra adornado por una serie de arquillos lombardos, que dejaron de utilizarse como decoración en ese mismo siglo. Esto da pie a pensar en la existencia de una iglesia posiblemente de una sola nave levantada en este mismo tiempo⁷. En cuanto al castillo, la tradición oral recoge que en el siglo X el rey Sancho II de Navarra, llamado “Abarca”, erige este castillo. No existen noticias documentales de este hecho, pero es evidente que el fuero se otorga a una población asentada tiempo atrás.

conjunto de estanques de la península” *Cuadernos de Arqueología*, 2008, pp.268-282.

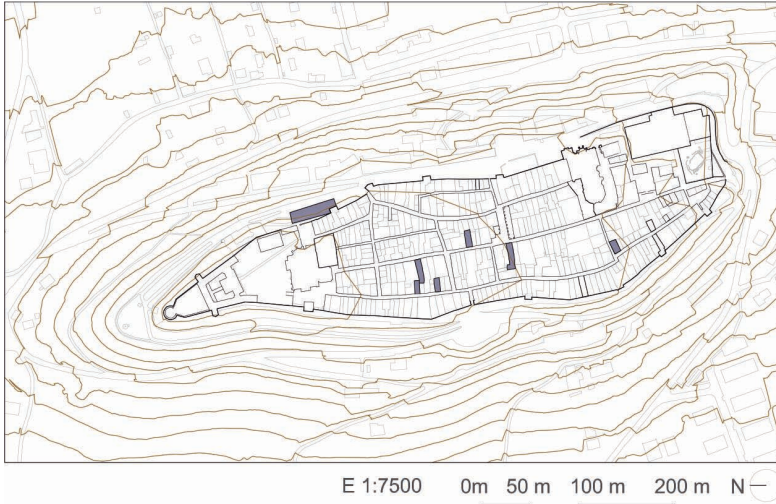
4 Rebeca Marina: Ob. cit.

5 Gerardo López de Guereñu: *Álava. Solar de Arte y de Fe*, Vitoria-Gasteiz, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Vitoria, 1962, p. 231.

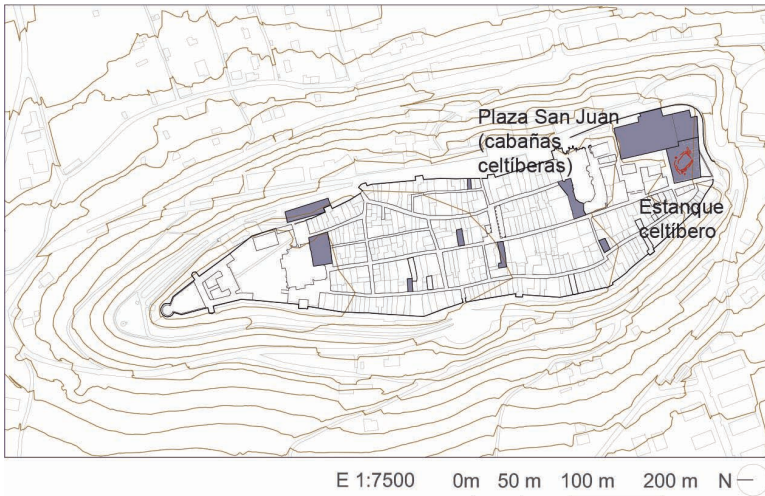
6 Extracto del Fuero de Laguardia, consultado en Ernesto García Fernández (coord.): *Laguardia y sus fueros*, Vitoria-Gasteiz, Elkar-Diputación Foral de Álava, 2015, p. 102.

7 Felicitas Martínez de Salinas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava)*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991, p. 448.

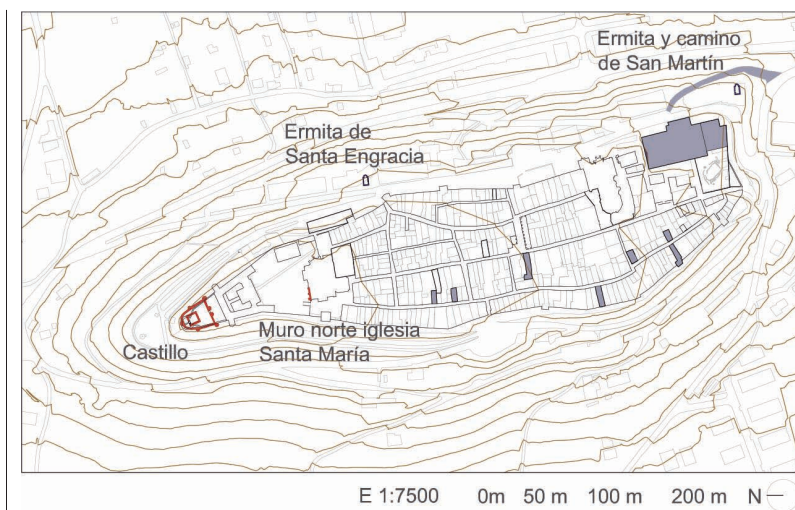
Mediante las excavaciones arqueológicas pertinentes, se podría constatar la existencia material del edificio del castillo, así como los correspondientes a las desaparecidas ermitas.



2.4 Restos arqueológicos de época celtibérica. Elaboración propia.



2.5 Restos arqueológicos de época altoimperial. Elaboración propia.



2.6 Vestigios de origen previo y contemporáneo a la concesión del Fuero. Elaboración propia.

2.3 El Fuero de Población: condiciones sobre la morfología urbana

La concesión de la carta puebla no solo ofrece a Laguardia que sus vecinos sean libres frente a los señores feudales y la libertad de mercado. También establece las dimensiones máximas que cada parcela debe tener para la edificación de cada vivienda: “Habeatis per foro XII estados de casas en longo et IIII en amplo.”⁸ Estas dimensiones, traducidas en metros corresponden a 18,84 m de fondo por 6,28 m de ancho de parcela⁹. La actual parcelación y la existencia de ciertos muros en las viviendas deja clara la huella que ocupaba la vivienda medieval (aproximadamente 2/3 del total del fondo de la parcela), contando con un huerto trasero. En los dibujos realizados por J. I. Linazasoro¹⁰ puede observarse una posible situación de la edificación en la época.

Es de suponer, aunque no se han encontrado testimonios gráficos, que al documento escrito del Fuero le acompañó una planificación urbana definida por 3 calles atravesadas por cantones, una iglesia en cada extremo de la villa y una muralla circundante. Del castillo, como ya se ha señalado, no se conoce su fecha exacta de fundación. Se ha de recono-

⁸ Extracto del Fuero de Laguardia consultado en Ernesto García Fernández: Ob. cit.

⁹ Rafael E. Romero: “Breve compendio de las medidas antiguas utilizadas en las distintas regiones y provincias españolas” *Técnica Industrial*, nº 254, p. 66.

¹⁰ José Ignacio Linazasoro: *Permanencias y arquitectura urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978, pp. 106-110.

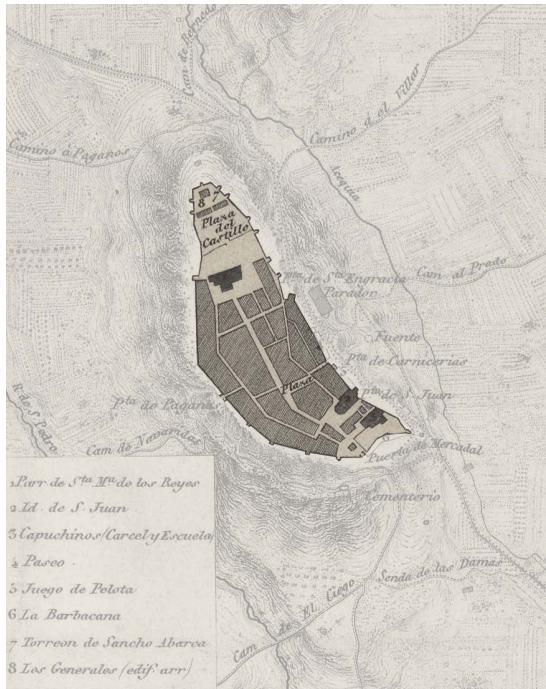
cer que la planificación de Laguardia no es un caso aislado, ya que en la misma época se fundan poblaciones como Puente la Reina, Salvatierra o Vitoria con una estructura urbana similar a la Laguardia. Además, no necesariamente esta organización corresponde a razones topográficas, ya que, por ejemplo, Puente la Reina se encuentra en un terreno llano junto al río.

Laguardia está delimitada por una muralla circundante articulada por torreones. Entre ellos destacan la torre Abacial y la de San Juan-

Pío Baroja describe de manera magistral en unas pocas líneas la configuración general del casco histórico de la villa:

Laguardia antes y ahora se ve pronto. Encerrada en sus altos paredones, con sus dos iglesias góticas, no ha podido desarrollarse. Ha quedado enquistada, oprimida entre sus viejas murallas de piedra. Laguardia tiene la forma de barco con la proa hacia el norte y la popa hacia el sur. Cinco puertas abren sus muros hacia el exterior. Estas son la de Santa Engracia, Carnicerías, Mercado, San Juan y Paganos. Todas las calles de la ciudad alavesa se reducen a 3, la de Santa Engracia, la Mayor y la de Paganos a la que la cual la gente del pueblo llama Páganos (...) Las demás calles de Laguardia son pasadizos estrechos y húmedos, callejones sombríos entre dos tapias donde jamás penetra el sol. (Pío Baroja. *El aprendiz de conspirador*. (1913). Libro segundo: “Las tertulias de Laguardia”. Capítulo primero: “Laguardia el año de gracia de 1837”)

La disposición de las calles obedece a cierta zonificación, formando barrios que se caracterizan por acoger a un tipo específico de población. Como ejemplo se puede tomar la calle de Páganos, antigua calle de Francos, donde es de suponer que habitaban los “hombres francos”, personas libres dedicadas a oficios de artesanía que solían proceder de zonas de Francia. Esta zonificación dio lugar a la división de la villa en cuatro barrios llamados cuarterones. Cada cuarterón tenía su cofradía cívico-religioso-militar dedicada a un santo protector, al cual se veneraba en una hornacina situada cerca de cada una de las puertas de acceso a la villa. Estas cofradías velaban por la unidad de todos sus vecinos, los cuales debían cumplir sus reglas de comportamiento y, en tiempos de batalla, colaborar en la defensa de su porción de muralla correspondiente al barrio. Cada cuarterón contaba también con un diputado, elegido entre los vecinos. Los vecinos del conjunto de la población elegían también su alcalde anualmente, celebrándose concejo abierto en la iglesia de San Juan¹¹.



2.7 “La Guardia”, plano inserto en el Mapa de Álava de Francisco Coello, 1848.



2.8 “Vitoria”, plano inserto en el Mapa de Álava de Francisco Coello, 1848.



2.9 “Contornos de Salvatierra”, plano inserto en el Mapa de Álava de Francisco Coello, 1848.

3. LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA URBANA DE LAGUARDIA

3.1 La conformación de la villa en el Medievo, siglo XIV

El modo de vida en el medievo hacía que la forma de la edificación y los espacios urbanos fueran entendidos de manera muy diferente a la actual. Las villas medievales se organizan en torno a una parroquia, a la cual pertenecen los habitantes. Todos los vecinos al nacer son bautizados en su pila, desarrollan su vida en la misma población recibiendo los sacramentos correspondientes a lo largo de su vida y, finalmente, al morir son enterrados en el cementerio que se encuentra junto a la misma parroquia. Este proceso de organización territorial del medievo es definido como encelulamiento por Jérôme Baschet¹².

El espacio urbano no es un espacio de representación, sino que se define por su función y por la de los elementos que lo componen. Por ejemplo, al sur de la villa, encontramos el Mercadal. Este era el lugar del mercado semanal que, como en multitud de poblaciones españolas,

se situaba extramuros de la villa y junto al barrio judío o judería. Los únicos espacios abiertos con los que cuenta Laguardia intramuros son los aledaños a ambas iglesias, que cumplían la función de cementerio y la plaza de armas del castillo, a la cual no podían acceder los vecinos, excepto en época de fiestas, cuando se instalaba una plaza de toros (este hecho se constata en el siglo XVI con las primeras referencias escritas que existen¹³. Por otra parte, la densidad edificatoria en Laguardia era mucho menor que la actual, y los huertos en el interior de las manzanas eran espacios en los que los vecinos podían recrearse. El barrio judío ocupaba la zona sur de la villa, junto a la iglesia de San Juan, en la llamada calle San Juan de Yuso. El cuaderno de Receita de 1368, que se encuentra en la Cámara de Comptos de Navarra ofrece datos relativos a dicha calle, en la que se dice, contaba con 55 casas, de las cuales 23 eran de judíos¹⁴.

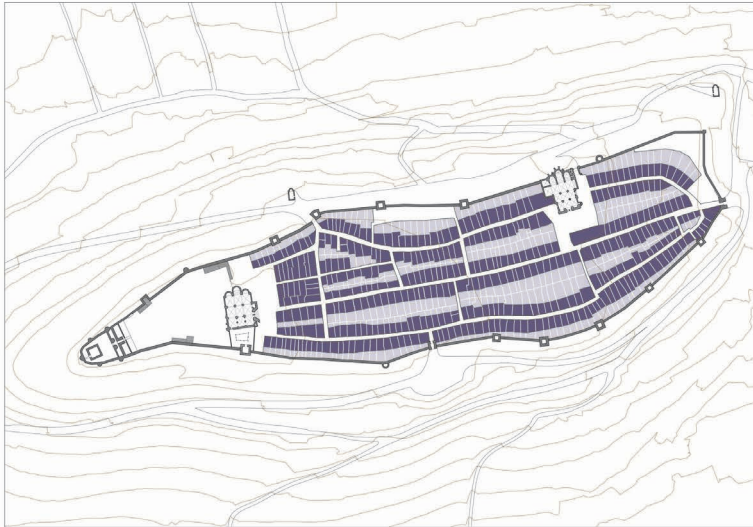
Elementos arquitectónicos destacables son las portadas de acceso a sendas iglesias, la de Santa María por el lado sur y la de San Juan a los pies de la iglesia. Obedecen a campañas de promoción por parte de los monarcas navarros, para causar impresión en los habitantes del poder de los mismos. En un primer momento dichas portadas se encontraban a la intemperie. En los siguientes apartados se expondrá la suerte que han corrido, que afecta a la configuración del espacio urbano.



3.1 Vista del lienzo este de muralla desde la torre de San Juan. Puede apreciarse la conservación del paso de ronda. Elaboración propia.

¹³ Emilio Enciso: Ob. cit. p. 183.

¹⁴ Fray Fernando de Mendoza: "Laguardia a mediados del siglo XIV" *Euskalerriaren Alde*, 1916.



S. XIV Laguardia

E 1:4000 0m 50 m 100 m 200 m N



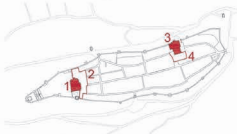
Elementos de fortificación:

- 1. Puerta de Santa Engracia/ 2. Puerta de San Juan/ 3. Puerta de Mercadal/
- 4. Puerta de Párganos/ 5. Castillo



Trazado urbano:

- 1. Calle Párganos (antigua Rúa de Francos)/ 2. Calle Mayor/ 3. Calle Santa Engracia/ 4. Calle San Juan de Suso/ 5. Calle San Juan de Yuso/ 6. Rúa Mayor de Peralta



Centros de culto:

- 1. Iglesia de Santa María de los Reyes/ 2. Cementerio de Santa María/ 3. Iglesia de San Juan Bautista/ 4. Cementerio de San Juan



Centros de relaciones mercantiles:

- 1. Calle San Juan de Yuso (judería)/ 2. Mercadal

3.2 Laguardia en el siglo XIV. Elaboración propia.

3.2 *Densificación de las manzanas y espacio público en el siglo XVI*

El siglo XVI se produce un cambio. Un monarca extranjero, Carlos V, accede al trono de Castilla, Navarra y Aragón. Se importan del norte de Europa modos diferentes de vida, en los que, por ejemplo, el espacio urbano pasa a cobrar cierta importancia como espacio representativo de poder¹⁵. En Laguardia este hecho da lugar a la creación de la Plaza Mayor en el centro del pueblo. Al contrario que en otras poblaciones, la plaza no se crea en el antiguo lugar de mercado extramuros, sino que se ensancha un cantón en el centro del casco histórico. Esta operación va unida a la construcción de una Casa Consistorial al fondo de la propia plaza. La fachada del edificio está presidida por el escudo imperial del citado rey. Durante el siglo XV se abre una nueva puerta en la muralla (Puerta de Carnicerías) y cuyo portal exterior es la llamada todavía hoy Plaza Nueva. La calle que sigue a esta puerta es la que llega hasta la Plaza Mayor.

Otro cambio en la forma urbana de Laguardia es la cubrición de las portadas descritas en el anterior esquema, dando lugar a dos capillas. Esto es debido a la creciente veneración de los vecinos por ambas imágenes de la Virgen que se encuentran en los maineles de cada una de las portadas.

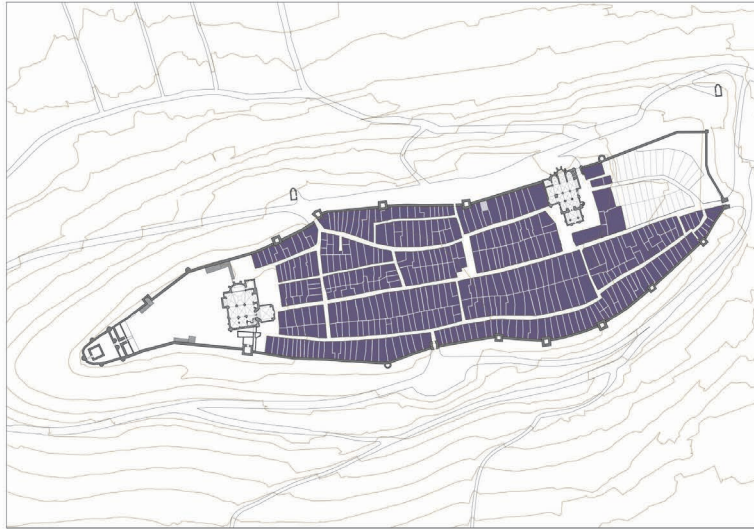
En cuanto a la tipología de vivienda, la parcela gótica se mantiene, pero la edificación colmata dicha parcela, dando lugar a viviendas con demasiado fondo y escasa luz natural y ventilación¹⁶. Las edificaciones aprovechan como muro de carga las murallas, no siendo permitida la apertura de huecos en las mismas. Fruto de este cambio en la ocupación de las manzanas por las viviendas es la creación de una nueva calle, llamada San Andrés, en las proximidades de la Puerta Nueva. La judería se encuentra en este siglo desierta. El motivo es la expulsión de los judíos en 1492. Quizá por ser el barrio que habitaron los judíos, ningún vecino quiso asentarse en dicho lugar posteriormente.



3.3 Vista de la Plaza Mayor con el antiguo Ayuntamiento como fondo de perspectiva. Encarna Martínez, *Recuerdos de Laguardia (imágenes de un pueblo)*, 1996, página 26.

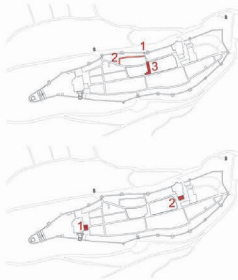
¹⁵ Felicitas Martínez de Salinas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava)*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991, p. 74.

¹⁶ Felicitas Martínez de Salinas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava)*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991, p. 242.



S. XVI Laguardia

E 1:4000 0m 50 m 100 m 200 m N



Ampliaciones y reformas urbanas:
1. Puerta Nueva/ 2. Calle San Andrés/ 3. Plaza Mayor

Sacralización de los atrios de ambas iglesias:
1. Pórtico-capilla de Santa María/ 2. Pórtico-capilla de la virgen del Pilar

3.4 Laguardia en el siglo XVI. Elaboración propia.

3.3 Reformas barrocas, siglo XVIII

El conjunto de la villa no ha sufrido grandes cambios desde el siglo XVI. Dos son los cambios a destacar en este período.

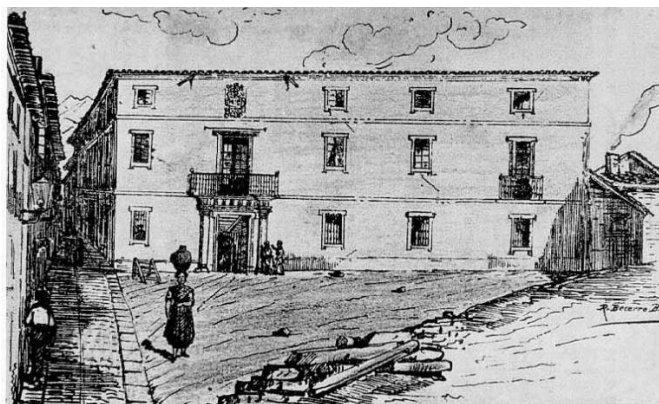
El primero, y más importante, es la ocupación del solar resultante de la expulsión de los judíos a finales del siglo XV. Esta ocupación es efectuada por los Padres Menores Capuchinos que, con ayuda otorgada por la familia Samaniego y el patronazgo del Ayuntamiento, erigen un convento en esta

zona¹⁷. El convento cuenta con iglesia de nave única con capillas laterales y con claustro al sur de esta, alrededor del cual se establecen las distintas dependencias de los frailes. Se construye en el año 1687. La entrada al convento y su iglesia se produce a través de una plaza con acceso desde la Calle Mayor por medio de una escalera imperial. Se trata de un pequeño ejemplo del urbanismo propio del Barroco. La fachada del convento actúa de elemento principal de la plaza. Es esta fachada austera en su decoración, contando únicamente con dos huecos adintelados de acceso a la iglesia y al convento y con el escudo de la villa en el centro. Se remata con un sencillo frontón.

La segunda obra corresponde a la construcción entre 1732 y 1742 de una nueva capilla a los pies de la iglesia de San Juan. Como consecuencia de esta obra, se destruye la portada gótica con la que contaba la iglesia. La capilla es de planta octogonal con cubrición por medio de bóveda estrellada. El arquitecto fue Juan Bautista Arbaiza, que pocos años después realizará la misma operación en la colegiata de Santa María de la Redonda de Logroño.

En el siglo XVIII se tienen los primeros datos del uso por parte de la población de los caminos circundantes al exterior de las murallas como lugares de paseo y recreo. Como ejemplo se encuentran los paseos del Collado y de la Barbacana, al norte y al sur de la villa respectivamente.

En cuanto a la tipología de vivienda, aparece un nuevo tipo, el palacio barroco. Este surge mediante la agrupación de varias parcelas góticas, dando lugar a un amplio palacio¹⁸. El ejemplo más representativo es el Palacio Samaniego, organizado en torno a un patio central de forma cuadrangular.



3.5 Dibujo del Palacio de Samaniego. Ricardo Becerro de Bengoa, finales del siglo XIX (<http://www.euskomedia.org/aunamendi/113703,04/09/2018>)

17 Felicitas Martínez de Salinas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava)*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991, p. 450.

18 Felicitas Martínez de Salinas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava)*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991, pp. 349- 355.



S. XVIII Laguardia

E 1:4000 0m 50 m 100 m 200 m N



Nuevas edificaciones barrocas:
1. Capilla del Pilar/ 2. Escalinata y plaza de acceso al convento/ 3. Convento de Capuchinos



Aparición de los espacios de paseo:
1. Paseo del Collado/ 2. Paseo de la Barbacana

3.6 Laguardia en el siglo XVIII. Elaboración propia.

3.4 Las fortificaciones del siglo XIX

El momento elegido es una fecha concreta, posterior a las guerras sufridas durante el siglo XIX. En el verano de 1875 se acometen las obras de re-fortificación de la villa. Laguardia, había perdido el castillo y las puertas de acceso a la villa, así como uno de los lienzos de muralla. El motivo de estas pérdidas fueron las sucesivas guerras y la fulminante orden de destruirlos dada por el general carlista Álvarez. El Ejército del Norte, tras su última toma de Laguardia, decide re-fortificarla creando un moderno fuerte con una batería para cañones en la zona donde se encontraba el castillo. Las puertas de acceso a la villa se reconstruyen. También se crea una segunda línea de muralla circundante, así como numerosas baterías de cañones en los puntos de acceso a la villa.

A lo largo del siglo XIX se ejecutan una serie de obras puntuales que también modifican la forma urbana de Laguardia. La primera obra corresponde a la construcción en la parcela al sur de la Plaza Mayor de unas arquerías que aumentan la superficie de espacio público en dicha plaza. Sobre estos soportales se instala la nueva Casa Consistorial. Estas obras tienen lugar entre 1829 y 1853¹⁹. Otra de las obras significativas es la de construcción del frontón que se ubica en la muralla este, junto a la puerta de Carnicerías. La creación de este espacio deportivo ha dado lugar a que esta parte de la muralla sea la mejor conservada en la actualidad. La tercera de las obras corresponde a la apertura de un nuevo cantón, llamado Calle Ancha (hoy Calle Félix María Samaniego). Esta calle se abrió por medio de un vacío urbano producido por la completa destrucción de una vivienda durante el bombardeo acaecido en 1874. La última de las obras corresponde a la destrucción del paso llamado “la pasapunte” que existía entre la iglesia de Santa María y la muralla y torre abacial. Esta destrucción pudo ser debida a la moda impulsada durante el pasado siglo XIX de dejar exentos a los edificios religiosos de edificaciones que impidieran la visión de estos²⁰.

Durante este siglo desaparecen las ermitas que circundan la villa (Santa Engracia, San Martín y Santo Cristo). El Ayuntamiento, ahogado por las deudas causadas por las guerras vende los terrenos comunes que ocupaban estas ermitas²¹. Debido a este motivo y a la construcción de la carretera que conecta Vitoria con Logroño, el espacio urbano del Mercadal se desfigura.

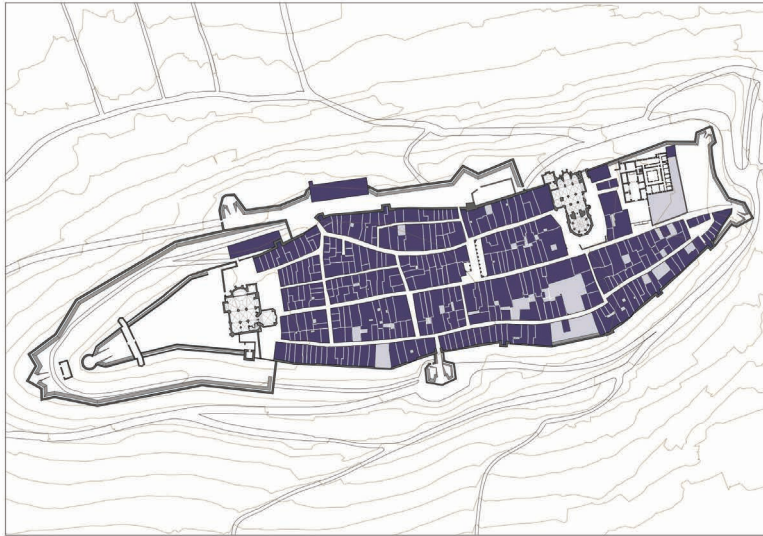


3.7 “Vista de pájaro del nuevo fuerte en construcción”. Museo de la Sociedad de Amigos de Laguardia, 1875.

19 Emilio Enciso: *Laguardia decimonónica*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1987, p. 78.

20 Felicitas Martínez de Salinas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava)*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991, p. 449.

21 Emilio Enciso: *Laguardia decimonónica*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1987, p. 24.

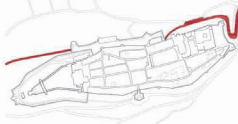


1875 Laguardia

E 1:4000 0m 50 m 100 m 200 m N



Elementos de re- fortificación:
 1. Nuevo fuerte/ 2. Muralla zona Plaza Nueva/ 3. Baluartes de la Barbacana/ 4. Baluarte de la Puerta de Páganos/ 5. Muralla zona del Collado



Trazado de la carretera nacional entre Vitoria y Logroño.



Reformas interiores del casco:
 1. Calle Ancha/ 2. Arquerías Plaza Mayor



Nuevas edificaciones exteriores:
 1 y 2. Paradores/ 3. Frontón junto a la muralla

3.8 Laguardia en el año 1875. Elaboración propia.

3.5 Transformaciones urbanas en el siglo XX

Laguardia a comienzos del siglo XX es una población apacible. La segunda línea de muralla y las baterías repartidas alrededor de la villa dejan de ser necesarias. Por ello se deshacen estas obras. Por el contrario, las puertas reconstruidas en el proyecto de 1875 no se destruyen, permaneciendo como testimonio del pasado bélico de Laguardia.

Cabe destacar la ampliación del fuerte al norte de la villa en el año 1877²². Cuatro años después de esta ampliación, el Ministerio de Defensa decide retirar de Laguardia el batallón de infantería, por lo que este edificio queda libre y pasa a ser cuartel de la Guardia Civil.

Con motivo del fin de las contiendas ocurridas durante el siglo XIX, se comienzan a ocupar los terrenos adyacentes a la villa. Aparecen discretamente nuevos edificios extramuros, además de los paradores construidos durante el siglo XIX.

En 1927 se traslada la Escuela de Primeras Letras desde el edificio del convento de Capuchinos al fuerte-cuartel de infantería del norte de la villa. En la década de los 30 se destruye el claustro del convento y se construye un nuevo edificio para ubicar la cárcel del Partido Judicial. Esta década trae consigo la recuperación de los paseos de la villa, en los cuales la recién creada Sociedad de Amigos de Laguardia acomete la labor de replantación de los árboles que desaparecieron en el pasado siglo.

En los años 50 Fernando Chueca Goitia acomete una restauración en la iglesia de Santa María. El fin es reforzar el muro oeste que corre peligro de derrumbe. Chueca aprovecha la ocasión para abrir una nueva puerta de acceso a la iglesia. La apertura de esta puerta da pie una década después a la creación de una nueva plaza entre dicha iglesia y la torre abacial²³.

En la década de 1960 termina de desaparecer el antiguo convento con la demolición de la iglesia. Sólo queda en pie la fachada y parte del edificio para ubicar en él la casa del médico. En el lugar donde se encontraba dicha iglesia se levanta un nuevo edificio para albergar el cuartel de la Guardia Civil. Además, al sur de este se instala el Instituto de Formación Profesional, ampliando el antiguo edificio de la cárcel, que se construyó en los años 30.

²² Emilio Enciso: *Laguardia decimonónica*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1987, p. 136.

²³ Fernando Chueca Goitia: "La iglesia de Santa María de los Reyes en Laguardia (Álava)" *Boletín de la Fundación Sancho el Sabio* n° 1-2, año 1, 1957, pp. 39-45.



3.9 Cuartel durante las obras de acondicionamiento como Escuela Pública en 1927. Encarna Martínez, *Recuerdos de Laguardia (imágenes de un pueblo)*, 1996, página 96.



1960 Laguardia

E 1:4000 0m 50 m 100 m 200 m N



Reformas y ampliaciones:
1. Ampliación cuartel/ 2. Nueva plaza junto a la Torre Abacial



Transformaciones en la zona sur:
1. Casa del médico/ 2. Cuartel de la G. C./ 3. Instituto de F. P.

3.6 La nueva era

Desde la década de los años 60, los alrededores del casco histórico de Laguardia cambian su aspecto rural y progresivamente adquieren un carácter urbano. Los caminos circundantes de tierra se adoquinan y asfaltan, se les dota de elementos de urbanización. Además, se comienzan a construir edificios extramuros, en su mayor parte al lado este de la población. También paulatinamente, los lugares de aparcamiento de los vehículos se están concentrando en aparcamientos específicos para este uso, en zonas circundantes a la villa. Esta operación permite de la liberación de vehículos estacionados en el entorno de las murallas.

A lo largo de los años 90 se producen las modificaciones más significativas en el interior del casco urbano.

El Colegio Público (antiguo cuartel) amplía sus instalaciones. Esto produce que el edificio deje de contar con su característico espacio en forma de cuña que lo antecedía. También se dota al colegio de un polideportivo junto a la muralla.

En 1998 tiene lugar un hecho notable. Se decide construir un aparcamiento subterráneo de cuatro plantas en dicha zona. Para ello se procede a la demolición del cuartel de la Guardia Civil y del antiguo Instituto de Secundaria y F. P. (edificio de la Cárcel en los años 30). La prospección arqueológica realizada después de los derribos saca a la luz un hallazgo sorprendente. En la zona del solar junto a la Puerta del Mercadal se descubre un estanque celtíbero de ceremonias (del que se ha hablado en el primer capítulo). Finalmente, se convoca un concurso ganado por el arquitecto Roberto Ercilla²⁴ para la ordenación de esta área. Se musealizan estos restos, construyendo una nueva plaza sobre ellos. También se ejecuta la obra del aparcamiento, así como una residencia de ancianos. El último de los edificios proyectados es un bloque de viviendas, del cual todavía no han comenzado sus obras.



3.11 Panorámica del estanque celtíbero de ceremonias en la Barbacana. Elaboración propia.

24 https://www.robertoercilla.com/proyectos/proy_seleccionados/esppublicos/50/la-barbacana-urban-plan/lang/es/ (16 de agosto de 2018)

Evolución de la forma urbana de Laguardia

61



2016 Laguardia

E 1:4000 0m 50 m 100 m 200 m N



Ampliaciones en la zona norte:
1. Ampliación Colegio/ 2. Nuevo polideportivo

Nuevas transformaciones en la zona sur:
1. Restos estanque celtibero/ 2. Nueva residencia de ancianos

3.12 Laguardia en el año 2016. Elaboración propia.

3.7 Representación axonométrica del estado actual

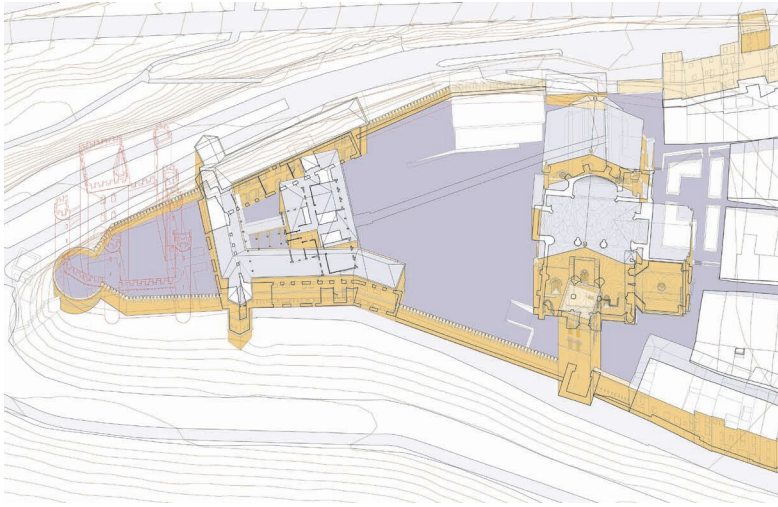
Para mostrar las cualidades espaciales de la villa, se ha realizado un 3D vectorial. El punto de partida que se ha tomado ha sido la Cartografía Base DWG de la Diputación Foral de Álava (Infraestructura de Datos Espaciales de Álava). La cartografía más actualizada es del año 2012, y su escala es 1: 500.

El cerro en el que se ubica Laguardia se ha representado mediante curvas de nivel cada 1 m colocadas en la cota correspondiente. Sobre taludes de fuerte pendiente se asienta la villa en un terreno inclinado de sur a norte, con un desnivel de aproximadamente 20 m entre la cota norte y la cota sur. Se han levantado los volúmenes de las piezas más destacadas: las murallas con sus torres y las viviendas a ella adosadas, la iglesia de Santa María y el colegio público en la zona norte, en la parte más baja la iglesia de San Juan, la plaza barroca y las recientes construcciones al sur de esta, que permiten exponer las ruinas del estanque celtibero y ,en el centro de la ciudad, se ha elevado el ayuntamiento y los edificios que definen con sus fachadas la plaza Mayor. Para representar la edificación de viviendas se ha realizado un corte manzana por manzana a una altura de 0,5 m desde el punto más alto de cada una de ellas. La muralla ha sido levantada junto a los tejados de las viviendas a las que sirve de apoyo. De esta manera se consigue entender la relación que hoy día existe entre la muralla y la edificación anexa.

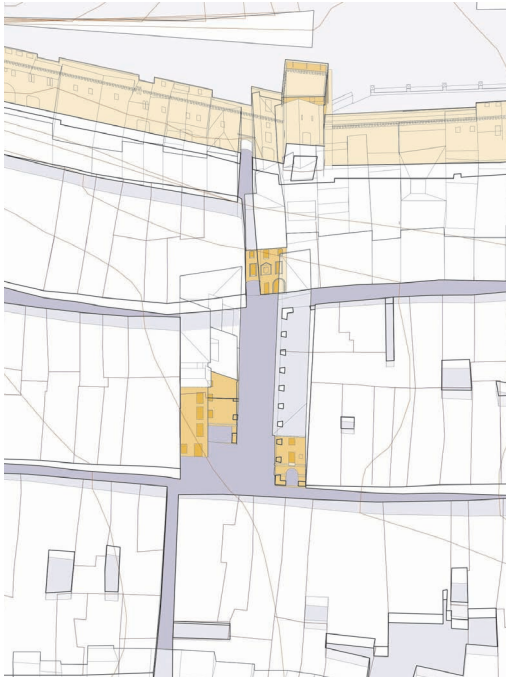
Posteriormente a la realización del 3D, se ha decidido tomar una vista en axonometría militar desde occidente, quedando en primer plano el lienzo este de la muralla. Se ha utilizado el recurso de la transparencia para dibujar los elementos ocultos. La superficie pisable de los espacios libres públicos y las plantas bajas de los espacios interiores accesibles al público ha sido rellenada con color gris azulado y los planos verticales de las murallas y de los edificios singulares se han sombreado en color ocre. En todas las superficies tratadas se ha distinguido si se encontraban vistas u ocultas por la intensidad del color. En línea roja se pueden apreciar dos elementos que desaparecieron en el pasado y que tuvieron una entidad notable. Son el castillo al norte y el convento de Capuchinos al sur.



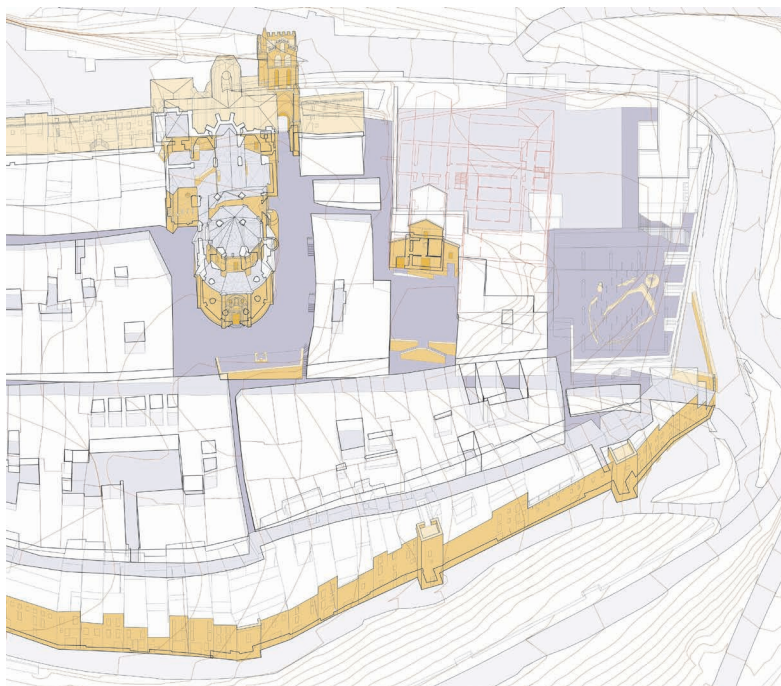
3.13 Axonometría del estado actual del conjunto urbano de Laguardia. Elaboración propia.



3.14 Detalle del entorno del norte del cerro. Axonometría del estado actual del conjunto urbano de Laguardia. Elaboración propia.



3.15 Detalle del entorno de la plaza Mayor. Axonometría del estado actual del conjunto urbano de Laguardia. Elaboración propia.



3.16 Detalle del entorno del sur del cerro. Axonometría del estado actual del conjunto urbano de Laguardia. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La localización geográfica y la peculiar orografía suscitaron la elección del lugar donde se asienta Laguardia para instaurar una plaza fuerte durante el Medievo. No obstante, en las últimas décadas se está constatando, por el descubrimiento de restos arqueológicos, la teoría de la existencia de una población anterior a la fundación de la villa.

La evolución de la forma urbana de Laguardia, desde su etapa fundacional hasta la actualidad ha sido narrada en una secuencia de planos. Para la reconstitución de los estados de la villa en los diferentes momentos ha sido esencial la documentación gráfica histórica recopilada que se encontraba dispersa en varios archivos. La secuencia de planos, elaborados a la misma escala y tratados con los mismos códigos gráficos, ha permitido comparar y establecer la relación entre las distintas épocas.

La muralla, uno de los elementos característicos de la villa construido con función defensiva, permanece como límite entre la ciudad y el campo abierto. Apenas existen edificaciones de cierta entidad extramuros de la villa hasta la llegada del siglo XIX. Laguardia no se expande.

Además, hasta esa misma época, la fortificación (castillo y murallas) apenas sufre alteraciones. Sin embargo, la interesante relación entre las parroquias y las murallas variará con el tiempo. La iglesia de Santa María conecta con la muralla por los pies, al contrario que San Juan, que se une por la cabecera. Santa María en el Medievo enlaza con la muralla por medio de un claustro y una torre que claramente fue residencial. Esta situación ha cambiado recientemente, quedando exenta la torre de la iglesia y formándose una plaza entre ambas. El ábside de San Juan se inserta en la muralla y está adosado a una torre de defensa, que además cuenta con un acceso a la villa. Durante los siglos XIX y XX se producen una serie de desfiguraciones y destrucciones en la muralla que no consiguen desdibujar el límite interior-exterior.

En el interior del recinto amurallado existe un tejido urbano denso, conformado por manzanas subdivididas en parcelas estrechas en fachada y fondo largo. La densidad edificatoria es una variable cambiante a lo largo de los siglos. Cuando la villa es “diseñada”, la vivienda se asociaba a un huerto trasero. La tipología residencial, al igual que la densidad de población, respondía satisfactoriamente a las condiciones impuestas por el Fuero. Llegada la Edad Moderna, la población crece sustancialmente, por lo que se necesita más superficie construida. La parcela gótica se colmata, predominando el lleno sobre el vacío. Con el paso del tiempo, se relaja la situación, dándose lugar a la apertura de patios interiores que esponjan en parte el tejido urbano. Aun así, la situación actual de la edificación sigue siendo de alta densidad.

La estructura viaria se ha mantenido. Tan sólo algunos cantones se abren en distintas épocas, pero las plazas y los espacios libres de la villa se transforman con el tiempo. En Laguardia la relación entre el espacio libre y el espacio público estancial es muy singular. El gran vacío que predomina en la villa lo forma la antigua plaza de armas del castillo, al norte de la misma. Este espacio nunca ha sido de acceso libre a los transeúntes, ni siquiera en la actualidad, ya que es el patio escolar. El escenario urbano representativo de Laguardia por antonomasia es la Plaza Mayor, que cuenta con una superficie bastante discreta. La importancia de este no radica en la amplitud de su superficie, sino en el valor simbólico que se le da. En el siglo XVI se crea esta plaza estando presidida por el edificio del Ayuntamiento. Tres siglos después se aumentará su superficie mediante la construcción de unos soportales. Los alrededores de ambas iglesias también han sufrido ciertas transformaciones. Durante el siglo XVI en ambos se produjo simultáneamente una ganancia de superficie, ya que se comenzaron a abandonar como espacios de inhumación y, al mismo tiempo, una pérdida sustancial de esta ya que los atrios de acceso a las iglesias se cerraron formando capillas.

El dibujo tridimensional de la villa realizado expresa la relación existente entre el espacio público y privado en la actualidad. Los criterios de representación han permitido destacar el volumen de los elementos

arquitectónicos de mayor interés y reflejar con más detalle su configuración. La muralla circundante en la actualidad se ha convertido en fachada exterior de las viviendas, relacionándose también con sus cubiertas. El muro se encuentra totalmente perforado por huecos, incluso a nivel de la calle. Aun así, ello no ha dado lugar a la pérdida de significado de límite de la muralla. La acusada pendiente de la topografía contribuye también a conservar la muralla como límite en la zona oeste. Por el contrario, el lienzo este actúa de telón para el escenario urbano producido por la Plaza Nueva y el frontón asociado a la muralla. Es un hecho llamativo que, siendo esta la zona con mayor actividad urbana, el lienzo de muralla se conserve en gran medida.

Las iglesias con sus torres asociadas a la muralla destacan en sus proporciones respecto al resto de edificios. El acceso a las mismas se produce estratégicamente, ya siendo fondo de perspectiva de la calle Mayor, o presidiendo un espacio abierto singular.

El análisis realizado ahonda en la comprensión de Laguardia actual y la expresión gráfica de sus valores urbanos y arquitectónicos. El 3D vectorial elaborado para el presente trabajo permitiría además obtener otro tipo de imágenes tales como alzados, secciones o perspectivas, tanto axonometrías desde distintos ángulos o cónicas desde múltiples puntos de vista, que pongan en valor otras características singulares del casco histórico. Este trabajo también puede ser de utilidad para volcar la información de los restos arqueológicos que en las últimas décadas están aflorando a la superficie, así como su posición exacta en el cerro de Laguardia. Con ello se obtendrían conclusiones más precisas sobre la forma del poblamiento anterior a la fundación medieval. La colaboración entre distintas disciplinas como son la Arqueología, la Historia del Arte, la Arquitectura, la Antropología o la Sociología resultará vital para acometer la labor de profundizar en el conocimiento del desarrollo urbano de la villa a través de los siglos.

BIBLIOGRAFÍA

Ajamil, Francisco Javier: “Indicios arqueológicos del poblamiento altomedieval del cerro de Laguardia”, en *Estudios de arqueología alavesa*, Tomo 23, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2006, pp. 209-225

Baschet, Jérôme: *La civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Apellániz, José Ángel: “Convento de Padres Capuchinos (Laguardia)”, en revista *Arkeoikuska 1998*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1998, pp. 200-208.

Baroja, Pío: *Zalacaín el aventurero*, Ed. Espasa-Calpe. Madrid. 1997 (1ª ed. 1909)

El aprendiz de conspirador, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. 1978 (1ª ed. 1913)

Caro Baroja, Julio: *La casa en Navarra*, Pamplona-Iruña, Caja de Ahorros de Navarra, 1982.

Carreras y Candi: Francisco. *Geografía General del País Vasco-Navarro*, Barcelona, Ed. Alberto Martín, 1910.

Chueca Goitia, Fernando: “Proyecto de consolidación de la fachada occidental de la iglesia de Laguardia (Álava)”, en *Boletín de la Fundación Sancho el Sabio*, Nº 1-2, Año I, Vitoria-Gasteiz, 1957.

Enciso Viana, Jesús: “La primera construcción gótica de Santa María de los Reyes de Laguardia (Álava)”, en *Boletín de la Fundación Sancho el Sabio*, Nº 1-2, Año I, Vitoria-Gasteiz, 1957.

Enciso Viana, Emilio: *Laguardia en el siglo XVI*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1959.

- *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria. Tomo I: Rioja Alavesa*, Vitoria-Gasteiz, Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, 1967.

- *Laguardia decimonónica*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1987

García Fernández, Ernesto: (Coord.) *Laguardia y sus fueros*, Vitoria-Gasteiz, Elkar, Diputación Foral de Álava, 2010.

Linazasoro, José Ignacio: *Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1978.

Llanos, Armando: “El estanque celtíbero de la Barbacana (Laguardia, Álava) dentro del conjunto de estanques de la península”, en *Cuadernos de arqueología*, nº 18, Pamplona-Iruña, Universidad de Navarra, 2010, pp. 263-282.

tista de Laguardia (Álava), Donostia-San Sebastián, Sociedad de Estudios Vascos- Eusko Ikaskuntza, 1921.

López de Guereñu, Gerardo: *Álava. Solar de Arte y de Fe*, Vitoria-Gasteiz, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Vitoria, 1962.

Marina, Rebeca: “Casco histórico de Laguardia”. *Elaboración de fichas para el SIGPA: Sistema de información Geográfica del Patrimonio Arqueológico de Álava*, Vitoria-Gasteiz, Arkeodoc, 2008.

Martínez-Ballesteros, Miguel: *El Libro de Laguardia*, Burgos, Imprenta Católica, 1874.

Martínez de Salinas, Felicitas: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava). De la Edad Media al primer tercio del s. XX*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1991.

Mendoza, Fray Fernando de: “Laguardia a mediados del siglo XIV”, en *Euskalerrriaren Alde*, año VI, revistas nº 130-143, Donostia-San Sebastián, 1916. <http://www.memoriadigitalvasca.es/handle/10357/2311> (16 de agosto de 2018)

Pereda, Ignacio: “Solar del antiguo instituto de Laguardia”, en revista *Arkeoikuska 1998*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1998, pp. 190-199.

Sagredo Garde, Ignacio: *Navarra, castillos que defendieron el Reino. De Laguardia a Foix y del Moncayo al Goierri*, Arre (Navarra), Ed. Pamiela. 2006.