

en esta época. Especial interés tiene el análisis del paisaje como instrumento nacionalizador y de su relación con la prensa en lengua vasca, que tenía un alcance mayor del que a veces se ha pensado.

En la parte dedicada a la práctica del paisaje, Ostolaza analiza la influencia del turismo, el excursionismo y el montañismo. Este apartado es especialmente interesante, pues sorprende que – pese a la importancia del turismo en el País Vasco, especialmente en San Sebastián, y a la enorme afición a los deportes de montaña –, hasta ahora la historiografía apenas haya prestado atención a estos aspectos. Para el turismo, contábamos con aportaciones muy interesantes de Carlos Larrinaga y John Walton, centradas en Gipuzkoa, o con el acercamiento de Coro Rubio Pobes al estereotipo vasco en las guías turísticas francesas del siglo XIX. Aunque Ostolaza pone también el foco en el ámbito guipuzcoano y donostiarra, aborda cuestiones de carácter general, que en el futuro habrá que ir completando con investigaciones específicas sobre otras áreas del País Vasco.

Como en investigaciones anteriores, la aportación de la autora al análisis del turismo y del montañismo permite concluir que tradición y modernidad no son dos aspectos completamente separados, sino que en realidad aparecen entremezclados. Aquí se in-

cluyen también aportes relacionados con la sociabilidad (los clubes o sociedades de excursionistas), el género (mujer y alpinismo), la sociedad de masas o la nacionalización del paisaje, a través de la acción de los grupos de *mendigoizales* nacionalistas. Estos últimos habían sido estudiados, entre otros, por José Luis de la Granja, pero este se había acercado a esos montañeros vinculados al PNV más desde el punto de vista de la historia política que desde la social y cultural. En este sentido, hay que destacar el carácter muy novedoso del capítulo “Alpinismo, paisaje e identidad”, que abre un camino casi virgen, que habría que aplicar no solo al montañismo sino también a otros deportes. Es cierto que otras especialidades deportivas, de gran éxito en el País Vasco, presentan menos relación directa con el paisaje, pero sí están vinculados con la identidad, lo que las convierte también en un objeto abierto a nuevas investigaciones.

En resumen, *La terre des Basques: naissance d'un paysage (1800-1936)* destaca por su originalidad en cuanto a fuentes, temática y metodología, así como por su enfoque de larga duración, con una cronología coherente, pese a que sea poco habitual en la historiografía vasca. El libro no solo supone un paso importante en el estudio de la relación entre paisaje e identidad en el País Vasco sino que

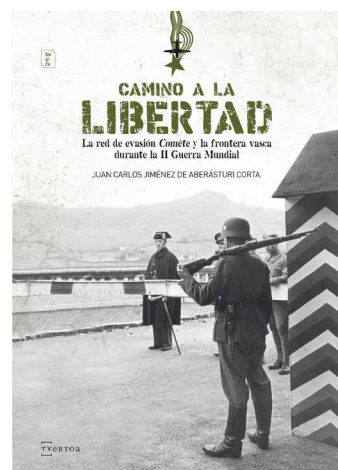
aporta una metodología que puede tener aplicación a otros paisajes y a otras identidades nacionales.

Santiago DE PABLO

Camino a la libertad. La red de evasión Comète y la frontera vasca durante la II Guerra Mundial

Juan Carlos Jiménez de Aberásturi Corta

Txertoa, San Sebastián, 2019, 540 pp.



La II Guerra Mundial continúa siendo una de las temáticas que más atraen a investigadores y público. Prueba de ello son las publicaciones que se han llevado a cabo en los últimos años, especialmente durante la última década, en la que de media se han publicado más de 200 artículos científicos y obras monográficas so-

bre algún aspecto relacionado con este conflicto, tal y como queda constatado tras realizar una rápida búsqueda en el repositorio Dialnet. De hecho, la obra que aquí se presenta *Camino a la libertad. La red de evasión Comète y la frontera vasca durante la II Guerra Mundial*, reedición revisada críticamente y ampliada de un trabajo anterior (*Vascos en la Segunda Guerra Mundial: la red Comète en el País Vasco 1941-1944*, Txertoa, San Sebastián, 1996) es un claro ejemplo de que la guerra mundial sigue suscitando un enorme interés. No sólo por la existencia de diferentes vacíos que empujan al investigador a sumergirse en los archivos para intentar reconstruirlos o arrojar luz a esos claroscuros, sino también por el romanticismo que siempre ha rodeado a este conflicto, fruto, en parte, de la imagen que tanto el cine como la literatura nos han transmitido de una guerra en la que, al margen del horror de los campos de concentración y de la historia bélica clásica, sus señas de identidad son el espionaje, la resistencia frente al nazismo y el fascismo o las redes de evasión.

Asimismo, si centramos nuestro enfoque en la participación de vascos en la II Guerra Mundial o en la parte del conflicto que se desarrolló en Iparralde, la primera idea que nos viene a la cabeza es el supuesto uso del euskera durante diferentes batallas del conflic-

to, aclarado y desmitificado por Pedro J. Oiarzabal y Guillermo Tabernilla en “El enigma del mito y la historia. Basque code talkers en la Segunda Guerra Mundial”, o el papel que jugó el Servicio Vasco de Información como “agencia auxiliar” de las organizaciones de espionaje francés, británico y norteamericano, estudiado por Juan Carlos Jiménez de Aberásturi y Rafael Moreno en *Al servicio del extranjero. Historia del Servicio Vasco de Información 1936-1943*.

También es el caso de la red de evasión Comète, que se analiza profusamente en esta obra. Respecto a esta cuestión, *Camino a la libertad* es fundamental para divulgar y conocer en profundidad la organización impulsada por De Greef, De Jongh y Deppé en Anglet, cuyo objetivo era evacuar hasta zona aliada –pasando por la España franquista– a los aviadores británicos atrapados en el territorio ocupado por la Alemania nazi y, de este modo, lograr su reincorporación a filas para continuar en la contienda. Aunque la historia de esta organización tuvo su propio telefilme y serie en la televisión pública vasca, *Mugaldekoak*, y un documental, *El último paso*, en el que Jiménez de Aberásturi fue asesor histórico, lo cierto es que la historia de esta red continúa siendo insuficientemente conocida. Muchos han sido los esfuerzos del citado autor por darla a conocer, por la im-

portancia que jugó en el desarrollo de la contienda para los Aliados, y por el papel estratégico que jugaron muchos *mugalaris* de Euskadi y Navarra, como Florentino Goicoechea, Alejandro Elizalde o Bernardo Aracama, para que la red tuviera éxito. Fue, además, una organización en la que al igual que la Red Álava, contó con una importante participación femenina, sobresaliendo mujeres como Kattalin Aguirre y Frantxia Usandizaga, que tuvieron un protagonismo determinante en la organización. De hecho, sin ánimo de pormenorizar todos los protagonistas de este libro, plagado de nombres propios, cabe señalar que hubo un nutrido grupo de familias vascas y navarras que ayudaron a conformar esta intrincada red de evasión. Por otro lado, también hay espacio para los principales hitos de la organización como la caída de uno de sus refugios; la deportación de varios de sus miembros a Alemania, entre ellos, Dedée; el enfrentamiento con la Guardia Civil en las inmediaciones del Bidasoa o los problemas de Goicoechea con la Gestapo en Baiona.

Todas estas cuestiones se tratan en este libro con gran precisión, voluntad didáctica y analítica por parte de Jiménez de Aberásturi, que demuestra un gran rigor metodológico en los datos presentados, con fuentes desclasificadas de los NARA de Estados Unidos, los *National Archives* del Reino

Unido y los *Archives Nationales* de Francia que ayudan a paliar la ausencia documental y las dificultades de acceso que presentan otros archivos directamente relacionados con la temática estudiada. También en la aportación constante de imágenes, con las que busca reflejar gráficamente tanto los sucesos narrados como poner en valor el papel de los protagonistas mostrando quiénes eran. De igual modo, el apéndice gráfico que presenta al final resulta muy atractivo: un desplegable con las rutas que utilizó la red Comète por el Baztan y el Bidasoa, indicando los puntos más destacados, como son los caseríos Sarobe y Bidegain Berri o la antigua estación de ferrocarril de San Miguel, que unía Irún con Elizondo. Precisamente, estos mapas son de gran utilidad si se quisieran utilizar como recurso educativo tanto en la Educación Secundaria como en los cursos universitarios, ya que su minuciosidad permitiría reconstruir el camino utilizado por esta red utilizando diferentes perspectivas (local, regional, estatal) para acercar al alumnado a un acontecimiento mundial que fue punto de inflexión en nuestra historia reciente. En cualquier caso, se trata de una obra que permite complejizar nuestro conocimiento sobre la historia de la II Guerra Mundial en la frontera vasca, haciéndolo, además, como se señala en la sinopsis, a través “de los hombres y mujeres

que, por encima de ideologías, se jugaron la vida en esta peligrosa aventura”.

David MOTA ZURDO

Entre Washington y Gernika: La Guerra Civil en el País Vasco en la prensa norteamericana (1936-1939)

Linda Palumbo Olszanski

Ediciones Beta III Milenio, Bilbao, 2019, 227 pp.



Nos encontramos ante la cuidada edición del libro de Linda Palumbo Olszanski, doctora en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco (2017), licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad de Salvador en Buenos Aires (Argentina) y poseedora de una Maestría en Administración de Negocios de Shorter

University en Georgia (EE. UU.). La doctora Palumbo es vicepresidenta asistente de Programas Internacionales en Shorter University y ha impartido cursos de Relaciones Internacionales, Historia Latinoamericana, Derecho Internacional y Ciudadanía Global.

La elección del título recuerda al libro del lehendakari Aguirre *De Gernika a Nueva York pasando por Berlín* (1943). Se trata de una metáfora en la que *Washington* es sinónimo de Estados Unidos y *Gernika* del País Vasco. La primera parte del título responde a una licencia literaria, mientras que la segunda define el contenido del libro. La cubierta es una atractiva composición, que combina la bandera de USA de fondo y sobre la que se le superpone el dibujo de un *gudari* (soldado nacionalista vasco) con los colores de la ikurriña. Este diseño procede de la revista *Gudari* (1936-1937), cuyo autor es el dibujante y cartelista *Nik* (Luciano Quintana Madariaga).

El libro es un resumen de su tesis “internacional” *La Guerra Civil en el País Vasco en la prensa norteamericana (1936-1939)*, dirigida por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco Santiago de Pablo Contreras, uno de los máximos especialistas en nacionalismo vasco, Guerra Civil e historia del cine. Además del resumen de los capítulos citados, el libro repro-