

DEL 12 DE
OCTUBRE
AL 31 DE
DICIEMBRE
URRIAREN
12TIK
ABENDUAREN
31RA

FUN TSA AGERIAN A FONDO DESCUBIERTO



- 1 Manuscritos
- 2 Fanzines, carteles y pegatinas
- 3 Ilustraciones
- 4 Encuadernación de época
- 5 Tipografía
- 6 Cartografía
- 7 Y mucho más

© FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO
FUNDAZIOA 2013

Portal de Betoño 23
01013 Vitoria-Gasteiz
Tel. 945 253932

fs-inv@sancho-sabio.es
www.fsancho-sabio.es
www.memoriadigitalvasca.es

Diseño y maquetación / Diseinu eta
maketazioa:
Mikel Escalera Arnaiz

D.L. / L.G. VI-683/13

FUN TSA AGERIAN

**A FONDO
DESCUBIERTO**

SARRERA

...FUNTSA AGERIAN : bi gauza iradokitzen dituen izenburua: funts baten existentzia materiala eta aurkikuntzarako nabigazioa. Sancho el Sabio Fundazioak 50 urtez, sortu zenetik, bildu duen dokumentu bilduma da funtsa. Erakusketak funts horren lagin bat aurkezten du, 500 urtetik gorako ibilbidea eginez: eskuzko inprimaketa, edizio industrialak, tipografiak, garai bakoitzeko koadernatzeak, artisau-papera eta paper industrialak, garai bakoitzeko gaiak, latinetik euskarara, liburua eta beste material grafiko batzuk artelan gisa eta abar dira XXI. mendera arteko gaiak biltzen dituen bilduma honetan ikus daitezkeen alderdietako batzuk, euskarri digitala kultura-industria berria bihurtu den mende honetan.

Erakusketak ongi-etorria egiten dio Fundazioaren egoitzari, eta beste funts batzuk ikusten jarraitzeko gonbidapena da. Funtsa biltzen duen kristalezko kutxan murgilduz egin daiteke nabigazioa, edota sareko honako helbide hauetan: www.fsancho-sabio.es eta www.memoriadigitalvasca.es

Funts horiek gizadiaren ondare historikoa dira, Sancho el Sabio Fundazioko gizataldearen lanari esker herritarrek ikusi ahal izateko prestatuak. Vital Kutxaren etengabeko babesa eta laguntza, haren Gizarte Ekintzan barne hartuta baitago, ezinbestekoak izan dira funtsen hedapenean teknologia digitala aplikatzeko, eta gaur egun esan daiteke MUNDURA ZABALDURIK daudela.

INTRODUCCIÓN

...A FONDO DESCUBIERTO : un título que sugiere la existencia material de un fondo y la navegación de descubrimiento. El fondo es la colección documental recopilada por la Fundación Sancho el Sabio en sus 50 años de existencia. Esta exposición muestra una selección de ese fondo, haciendo un recorrido de más de 500 años: la imprenta manual, la edición industrial, las tipografías, las encuadernaciones de época, el papel artesanal y el papel industrial, los temas de cada época, del latín al euskera, el libro y otros materiales gráficos como obras de arte... son algunos de los aspectos que se pueden observar en esta selección que llega hasta el siglo XXI, en el que el soporte digital constituye la nueva industria cultural.

La exposición actúa como saludo de bienvenida a la sede de la Fundación y como invitación a seguir descubriendo otros fondos. Una navegación que se puede hacer sumergiéndose en el interior de la caja de cristal que lo contiene, o en las direcciones de la red:
www.fsancho-sabio.es y
www.memoriadigitalvasca.es

Estos fondos son patrimonio histórico de la humanidad, preparados para ser descubiertos gracias al trabajo del equipo humano de la Fundación Sancho el Sabio. El patrocinio y el apoyo constante de Caja Vital Kutxa , a cuya Obra Social pertenece, ha permitido aplicar la tecnología digital en su difusión, con lo que hoy se puede decir que están ABIERTOS AL MUNDO...

ÍNDICE

Los Manuscritos	10
La cuna de la imprenta y Siglo XVI	12
Los Siglos XVII y XVIII	14
Los Siglos XIX a XXI	16
Revistas	18
Fanzines, Pegatinas y Octavillas	20
Fanzines	20
Pegatinas	22
Octavillas	23
Nuevos soportes	24
Carteles	25
Mapas	30
Vitrina Central	32
Ilustraciones	32
Fototeca	36
Encuadernaciones de época	37

[Ejecutoria del apellido Olalde] [Manuscrito]. - , 1591

[232] p. (30 lín.) : perg., il. ; 30 x 21 cm

MAN 649

Manuscrito fechado en 1591. Escritura humanística, cuatro tintas. Representaciones a página entera de Pedro de Retana Olalde y su familia junto con escudo de armas y letras capitales cromadas y miniadas con retrato de Felipe II e imagen de Santa Ana. Encuadernación en terciopelo sobre tabla, con marcas de herrajes. Contiene la ejecutoria de hidalguía librada en Granda en mayo de 1591 a petición de Pedro de Retana Olalde, natural de Illárraza (Álava), vecino de Sevilla y capitán de Felipe II. Recoge declaraciones de testigos de Illárraza, Betoño, Matauco, Zurbano, Arbulo... ; así como numerosas referencias a los usos y costumbres del momento en Álava.

García de Salazar, Lope

Libro 21 de los 25 que escribió Lope García Salazar de sus bien andanzas [Manuscrito] / Lope García Salazar. - , [16--?] [2, 368, 6] p. ; 33 cm

MAN 843

Manuscrito sin fechar. Fecha probable siglo XVII o principios del XVIII. En el lomo : Libro 21 de 25 que escribió Lope García de Salazar. Está formado por capítulos de los libros XXI, XXII, XXIII, XXIV y XXV, y el libro XXI completo. Referencias: Descripción del contenido basado en : Villacorta Macho, Ma. Consuelo. Edición crítica del "Libro de las buenas andanzas e fortunas que hizo Lope García de Salazar". Bilbao : Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Eusakal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2005. Materia: "Libro 21 que escribió Lope García de Salazar el año de 1492 y sacado del libro que es llamado Historia de las Bienandanzas e Fortunas del Mundo, estando preso en su casa de San Martín, junto con los libros 23 y 24..."

[Sermoiak, 1780] [Manuscrito]. - , 1780

[11] p. ; 22 cm. - (Manuscritos en euskera)

MAN 1194

Escrito en esukera salacenco o roncalés. Los primeros textos en este dialecto los publicó Luis Luciano Bonaparte a mediados del siglo XIX en Londres; por lo tanto este manuscrito parece que puede adelantarse en 70 años el conocimiento de textos en este dialecto. Es un ejemplo no publicado de la preparación de un sermón de adviento.

Urte, Pierre d'

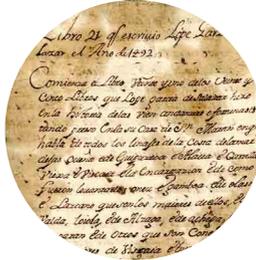
Gramaire Cantabrique [Manuscrito] / faite par Pierre D'urte. - , [1712?]

[533] p. ; 33 cm

ZRV 3470

Esa obra de Pierre d'Urte es la más antigua gramática vasca que se conoce aunque permaneció prácticamente ignorada hasta su publicación, en los últimos años del siglo XIX. Esa edición fue financiada por el vascófilo Antoine d'Abbadie y contó con la supervisión del reverendo Webster, capellán anglicano residente en el País Vasco, quien no pudo consultar el documento original, sino una transcripción efectuada en la Bodleian Library de Oxford. Así pues, este clérigo labortano se adelantó a la magna obra de Manuel de Larramendi, quien también publicó una gramática (en 1729) y un diccionario (algo más tarde, en 1745).

Pierre d'Urte era un pastor protestante que hubo de exiliarse a Inglaterra cuando se produjo la revocación del Edicto de Nantes, en 1685. En Londres frecuentó a otros refugiados hugonotes y contactó con lingüistas como Edward Lhwyd o Moses Williams, que defendían la existencia de vinculaciones entre el euskera y el galés.



Fonseca, Alfonso de, Obispo de Osma

[Bula de indulgencias a favor de la Catedral de Burgo de Osma] / Alfonso de Fonseca. - [Pamplona : Arnao Guillén de Brocar], 1498

1 h. impresa a la derecha de cada cara ; 295 x 445 mm (hoja), 245 x 164 mm (caja de escritura). L. gót. 2 tam. (82G, 91G) 59 lín. Inic. grab.

MTE 404

Es muy pequeño el número de bulas incunables conservadas. Según Painter, no menos de 64 fueron impresas en España durante el siglo XV. Las que han llegado hasta nuestros días, como es el ejemplar que se muestra, poseen un alto valor bibliográfico, por su rareza, además de por la importancia de su impresor, Arnaldo Guillén de Brocar (-1523). De origen dudoso (Le Brocq?) tuvo imprenta abierta en Pamplona desde 1490 a 1501,

En la actualidad Brocar es considerado por muchos autores como el mejor impresor de su tiempo en España.

Con la promulgación de esta bula se pudo costear las verjas del coro y de la capilla mayor de la catedral de Osma (Soria).

Marineo Sículo, Lucio

L. Marinei Siculi regii historiographi opus de rebus Hispaniae memorabilibus modo castigatum atq[ue] Cæsareæ maiestatis iussu in lucem editum. - Impressum Compluti : per Michaellem de Eguia, maij. 1533

[8], CXXVIII h. ; Fol. (30 cm)

ZRV 1697

Lucio Marineo Sículo (1460-1533). Humanista italiano y cronista del reinado de Isabel Y Fernando. Escribe la obra conocida como "Cosas memorables de España" donde cita a Tubal como primer poblador de España, identificando la lengua primitiva de los moradores de España con la "lengua vizcaína", siendo ésta una de las setenta y dos surgidas después de la edificación de la torre de Babel. Adjunta una lista de palabras de la lengua antigua de España (euskara) con su traducción. Esta lista de palabras y sus comentarios serán estudiados por Julio de Urkijo y por Koldo Michelena.

La primera impresión de esta obra se realiza en Burgos por Fadrique de Basileae hacia 1497 en latín. Al ser censurada el autor publica una segunda edición modificada y también en latín en la Alcalá de Henares en 1530 por Michaellem de Eguia. Esta edición también fue censurada, suprimiéndose los folios 128 a 175 que incluían biografías de hombres ilustres. Aprovechando esta impresión, destruyendo los citados folios, se reimprimieron los preliminares y el folio 128

*saliendo con otra portada con el pie de imprenta descrito en este ejemplar.
Lucio Marineo Sículo es un autor citado por Garibay como apoyo a sus teorías.*

Fuero de Vizcaya

El Fuero, priuilegios, franquezas y libertades de los caualleros hijos dalgo del Señorío de Vizcaya, confirmados por el Rey do[En] Felippe II... y por el Emperador y Reyes sus predecesores. - En Medina del Campo : impresso por Francisco del Canto, a costa del Señorío de Vizcaya, por orden de Antonio de Zaballa, 1575 [9], 10-116, [1] h. ; Fol. (28 cm)

ZRV 1439

Corresponde a una segunda edición de la que se conocen tres portadas diferentes lo que dio lugar a la sospecha de que dos ediciones fueran posteriores a esta fecha y de origen furtivo. Fue en 1950 cuando Darío de Areitio y Mendiola en el estudio preliminar del Fuero de Vizcaya aclaró el entuerto. En 1575 Francisco del Canto imprimió 3.000 ejemplares, uno de ellos el perteneciente a la Fundación, por encargo del Señorío de Vizcaya; y otros 2.000 más por su cuenta. Este hecho fue confesado por el propio impresor en 1601.



Axular, Piarres

Gueroco guero edo gueroco luçamendutan ibiltceac, eta arimaren eguitecoac guerocotz utzteac cembat calte eguiten duen / Escritura Saindutic, eliçaco doctor-etaric eta liburu devocinoz-coëtaric Axular Saraco Errotorac vildua, eta arguitara emana. - Bigarren edicionea corrigetua eta emendatua. - Bordelen : Milanges Erregueren Imprimatzaillea baithan, [ca. 1700?] 623, [8] p. ; 12o. (17 cm)

ZRV 1894

Pedro Daguerre Azpilcueta, más conocido como Pedro de Axular, nació en Urdax en 1556 en el caserío Axular (de ahí su nombre) y murió en Sara en 1644. Hombre cultivado, estudió en Pamplona, Lérida, Tarbes y Salamanca. Su obra Guero, bi partetan partitua eta berecia es culta, ascética, con numerosas citas grecolatinas, impregnada de la corriente humanista propia del renacimiento europeo de la época y pensada para los que no saben otra lengua que el euskera. Las citas están adaptadas a la mentalidad, al pensamiento y a la forma de expresión euskaldun, en lugar de traducirlas literalmente. Axular con esta obra maestra de la literatura vasca religiosa se convirtió en la figura máxima del movimiento literario vasco del siglo XVII.

Se publicó por primera vez en Burdeos en 1603. El ejemplar de la Fundación Sancho el Sabio corresponde a una segunda edición sin fechar e impresa también en Burdeos, con modificaciones en la portada apareciendo el título Gueroco guero, reproduciéndose el resto, salvo erratas, igual a la primera edición. Aunque aparece Milanges como impresor, por estudios tipográficos, se cree que no fue así. Vinson considera que esta segunda edición tiene una diferencia entre sesenta y ochenta años con respecto a la primera.

Oihenart, Arnauld

Notitia utriusque Vasconiæ, tum Ibericæ, tum Aquitanicæ, qua, præter situm regionis et alia scitú digna, Navarræ Regum Cæterarumque, in iis, insignium vetustate et dignitate familiarum stemmata ex probatis Authoribus et vetustis monumentis / Authore Arnaldo Oihenarto Mauleosolensi. - [1a. ed.]. - Parisiis : sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1638 [12], 558 [i.e.560], [20] p. ; 4o. (23 cm)

ATN 2764

Arnauld Oihenart (1592-1667) estudió derecho en Burdeos y fue diputado del tercer estado de Zuberoa y abogado del Parlamento de Navarra. Fue además recopilador de refranes vascos y poeta en una mezcla de euskara labortano y bajonavarro. La primera edición

de Notitia Utriusque Vasconiae, escrita en latín, se imprime en París en 1638. En ella se representa la "reacción de un navarro frente a la identificación que guipuzcoanos y vizcaínos habían generalizado, sin duda con precedentes anteriores, de vascongados con cántabros." Oihenart defendía la idea, que aún hoy en nuestros días sigue vigente, de que los antiguos vascones son los auténticos hablantes de la lengua vasca. Según Oihenart, la región de los várdulos, caristios y autrigones fue ocupada por los vascones, es decir por los navarros. En la expansión de éstos hacia el oeste, apunta que los cántabros que aparecen victoriosos en las crónicas de los godos, no son otra cosa que vascones. Comparte con Garibay la idea de que el euskera es la lengua original de toda la península ibérica.

Quaderno de leyes, y ordenanzas, con que se gobierna esta Muy Noble y Muy Leal provincia de Álava : y diferentes privilegios, y cédulas de su Magestad, que van puestos en el índice. - En Vitoria : por Bartholomé Riesgo, año de 1722 238 [i.e. 138], [2] p. ; Fol. (31 cm)

ATA 586

La historia de la imprenta en Álava comienza en 1722, fecha en la que Bartolomé de Riesgo, procedente de la ciudad de Logroño abrió nuevo taller en la tercera vecindad de la calle Correría de Vitoria, siendo nombrado impresor, primero de la ciudad, y después de la provincia.

El Quaderno fue un encargo personal del Diputado General, José Jacinto de Álava a Bartolomé de Riesgo, quien hizo entrega de dos ejemplares a cada miembro de las Juntas de Generales de Álava y el resto, fue depositado en el archivo de la provincia.

Este recopilatorio de leyes tiene su origen en 1458, cuando a instancias de Enrique IV se crea la Hermandad de Álava, que elabora unas nuevas ordenanzas que se conocen como "Quaderno de leyes..." a las que se fueron añadiendo las normas emanadas de las juntas de hermandad y otros privilegios reales.



Roscoe, Thomas

The Tourist in Spain. Biscay and the Castiles / by Thomas Roscoe ; illustrated from drawings by David Roberts. - London : Robert Jennings, 1837

294 p., [21] h. de lam. col. ; 21 cm

ZRV 85

Thomas Roscoe (Liverpool, 1791-1871). Viajero inglés que visita nuestro país en 1835. El tomo tercero de su obra "The Tourist in Spain" está dedicado a "Biscay and the Castiles" y en él relata los acontecimientos que tuvieron lugar desde el otoño de 1835, entre ellos los relativos a la Primera Guerra Carlista, así como las aventuras personales e historias de la gente con que se relaciona durante el viaje. El punto de partida es Bayona, atravesando los Pirineos, y visitando Fuenterrabía, Irún, Hernani, Tolosa y Vitoria entre otros lugares. Los grabados que ilustran el libro y que realzan el valor de esta obra pertenecen al excelente pintor escocés David Roberts (Stockbridge, 1796-Londres, 1864). En esta ocasión hemos seleccionado para su exposición el grabado coloreado de la Plaza de la Virgen Blanca de nuestra ciudad, Vitoria.

Biblia. Euskera

Bible Saindua, edo Testament Zahar eta Berria / Duvoisin kapitainak latinezko bulgatatik lehembiziko aldiko Laphurdiko eskarara itzulia ; Luis-Luziano Bonaparte printzeak argitaratua. - Londresen : Luis-Luziano Bonaparte, 1859-1865 (Strangeways and Walden)

1374 p. ; 27 cm

ZRV 852

Jean Pierre Duvoisin (Ainhoa 1810 – Ziburu 1891). Este capitán de aduanas es el autor de la primera traducción íntegra de la Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento. Fue colaborador del Príncipe Bonaparte quien le encomendó la traducción de la Biblia al euskera labortano. La impresión comenzó en 1859 y acabó en 1865. A medida que Duvoisin traducía los libros de la Biblia, su trabajo pasaba directamente a la imprenta que el Príncipe tenía en Londres. Solamente se publicaron 252 ejemplares. A su muerte Duvoisin dejó numerosos trabajos inéditos. A modo de curiosidad podemos decir que sobre este ejemplar de la Fundación Sancho el Sabio los "Lehendakaris" Carlos Garaikoetxea, José Antonio Ardanza y Juan José Ibarretxe han jurado su nombramiento.

Atxaga, Bernardo

Obabakoak / Bernardo Atxaga ; [apailatze-lana José Luis Agote]. — Donostia : Erein, L.G. 1988

402 p. ; 21 cm. — (Erein literatura ; 48)

COL EREIN LITERATURA 48

La obra de José Irazu Garmendia (Asteasu, Gipuzkoa, 27-07-1951), conocido con el seudónimo de Bernardo Atxaga, abarca cuento, novela, poesía y ensayo. Publicada íntegramente en euskera, sus obras se han traducido a numerosas otras lenguas.

En 1988 publicó su obra más exitosa, Obabakoak, un híbrido entre novela y antología de cuentos que ganó el Premio Nacional de Narrativa en 1989. Algunas de las narraciones aparecidas en esta obra fueron llevadas al cine en 2005 por Montxo Armendáriz, con el título de Obaba. Tras Obabakoak, en 1993 Atxaga dejó de lado la literatura basada en la fantasía para abrir un ciclo realista.

Watson, Cameron

Basque Nationalism and political violence : the ideological and intellectual origins of ETA / Cameron J. Watson. - Reno : University of Nevada, Center for Basque Studies, [2007]

330 p. : fot. ; 25 cm. - (Occasional papers series ; n. 14)

ATV 45207

El Center for Basque Studies, de la Universidad de Reno, lleva muchos años dedicado a la investigación y a la publicación de temas relacionados con la cultura vasca. El autor de este libro, Cameron, sostiene que la cultura de la violencia política surgió dentro del movimiento nacionalista vasco y desembocó en la creación de ETA (Euskadi ta Askatasuna) en 1959.

Granja, José Luis de la

Breve historia de Euskadi : de los Fueros a la autonomía / José Luis de la Granja, Santiago de Pablo, Coro Rubio Pobes. - Barcelona : Debate, 2011

317 p. ; 23 cm. - (Debate historia)

ATV 50702

Con la historia política como hilo conductor, este libro descubre, analiza e interpreta las líneas fundamentales de la compleja evolución del País Vasco en la época contemporánea, integrando los aspectos económicos, sociales, culturales y religiosos en una coherente visión global.



Oficina Prensa Euzkadi : boletín de información / Euzko-Izpar-Banatzea = Service Basque de Presse. - N. 1 (2 mayo 1947)-n. 7001 (22 jun. 1977). - Paris : Euzko-Izpar-Banatzea = Servic Basque de Presse, 1947-1977
7001 n. ; 28 cm

SV CE OFI

Este boletín, que se publica a diario y de forma ininterrumpida entre 1947 y 1977, es el medio de comunicación oficial del Gobierno Vasco en el exilio. Hasta bien entrada la década de los 50 se publica en castellano, francés e inglés. El secreto de su éxito fue la fiabilidad de las noticias. Su distribución se hizo mediante suscripciones, tanto de pago como gratuitas.

Es una fuente interesantísima para conocer los entresijos del exilio nacionalista y su visión de lo que estaba ocurriendo en el País Vasco peninsular durante la posguerra. Ha sido también incluida en la iniciativa de la recuperación de la memoria histórica de los vascos en el exterior.

Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas : adornada con vistas, paisajes y edificios notables / por varios literatos de las mismas. – Bilbao : Adolfo Péan y Compañía, 1846 (Imprenta y Librería de Adolfo Depont)

1 v. ; 29 cm

SV CE REV

Revista por entregas compuesta de 56 artículos, con sus correspondientes láminas de grabados, reunidos en un volumen de paginación correlativa, impresa en 1846 en la librería bilbaína de Adolfo Depont. Los artículos, algunos anónimos y otros firmados, citan lugares y edificios de la geografía vasca, con inclusión de su historia además de una curiosa descripción de trajes populares vizcaínos.

El Mentirón : hojas para un álbum vitoriano : artículos literarios de costumbres alavesas / redactor y dibujante Recaredo Bay. – Vitoria : José Iturbe, 1868-1869

45 n. ; 33 cm

SV CE MEN

El título de esta publicación sigue la tendencia generalizada de la época de poner un toque de humor y sátira a las publicaciones. El Mentirón se puede describir como una revista satírica dominical que nace en Vitoria durante la Revolución del 68. Es de las primeras que incluye dibujos, caricaturas y chistes a los vitorianos de la época. Su director e ilustrador Ricardo Becerro de Bengoa, bajo los seudónimos Recaredo Bay y Juan Palomo se dirige en la presentación a los

FANZINES

Fundación Sancho el Sabio (Vitoria-Gasteiz)

Fanzinoteka / [realizado por, Fundación Sancho el Sabio, Departamento de Publicaciones Seriadas ; diseño, Nexus Creativos = egilea, Sancho el Sabio Fundazioa, Argitalpen Seriatuen Saila ; disenua, Nexus Creativos]. - Vitoria-Gasteiz : Fundación Sancho el Sabio Fundazioa, [2009]

47 p. : il. ; 24 cm

ATA 7865

Catálogo de la colección de fanzines de temática o autoría vasca de la Fundación Sancho el Sabio.

Desde finales de los años 70, en Euskal Herria además de los típicos fanzines musicales, literarios, informativos, de comic y de cine, abundan los políticos y los de carácter ideológico, contracultural o alternativo.

En este catálogo se recogen de más de 500 títulos recopilados hasta el año 2009.

Insumisión / MOC, Resiste. – Dic. [19]92 = abendua. – [S.l.] : MOC : Resiste, 1992

1 v. ; 28 cm

SV CE INS

Este fanzine-cómic con historietas de ilustradores vascos, coeditado por el Movimiento de Objeción de Conciencia (MOC) y por la revista Resiste (nacida en el entorno universitario de Vitoria-Gasteiz), sirve para apoyar la insumisión como movimiento de desobediencia civil al servicio militar que existió en España desde finales de los años 80 hasta la abolición del servicio militar obligatorio el 31 de diciembre de 2001.

Napartheid. – 1. Zki. ([19]88ko negua)-30.zki. (2000ko udazkena). – Iruñea : Napartheid, 1998-2000

v. ; 21 cm

SV CE NAP

Napartheid es un colectivo que surge en 1988 para mostrar su rechazo a la ley reguladora de la oficialidad del euskera en Navarra y que se plasma en esta publicación, underground, en la que cada número gira en torno a un tema de actualidad pero siempre desde una perspectiva crítica.

La lengua de trabajo del grupo es el euskera, y así es como se realizan todas sus producciones. El grupo ilustrador de la revista

produce y edita diversas expresiones artísticas para orientar su creatividad y, al mismo tiempo, difundir su mensaje.

No : fanzine experimental. – Bilbao : [Producciones NO], [1984-1991]

8 v. ; 30 cm

SV CE NOF

Fanzine editado en Bilbao por el colectivo Producciones NO formado por Álex de la Iglesia, Pedro Hilario, Biaffra y Joaquín Ágreda. Publicación alternativa en la que predominan textos satíricos y críticos dedicados a temas diversos de la cultura popular, a menudo sobre cómics, cine o juegos de rol, que incluye historietas de todos los miembros del grupo, y también de otros autores como Iñigo Rotaetxe o Jon Mercero. Aparecieron ocho números entre 1984 y 1991 con una periodicidad irregular, y una caprichosa numeración, que intencionadamente saltó los números 4 y 8 y editó dos números 6.

Brainstorm!. - N. 001-. - Vitoria-Gasteiz : Brainstorm, 2011-

v. ; 21 cm

SV CU BRA

Realizado por un grupo de estudiantes de Ilustración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz, reúne la esencia y las características propias de un fanzine-cómic. Dispone de una versión online por Internet.



PEGATINAS

Entre los documentos que se denominan "material menor" están las pegatinas, pequeños adhesivos que llevan impresa propaganda política, comercial, etc.

Tanto desde el punto de vista iconográfico como documental, las pegatinas forman parte de los "nuevos documentos" que complementan las investigaciones históricas.

Para la exposición se han elegido algunas de las realizadas en los primeros años de Transición Política Vasca, con marcado sentido político y social, y las de la temprana reivindicación en la defensa y difusión de la lengua vasca.



OCTAVILLAS

Acude, por encima de todo, a la misa funeral el día 20 de noviembre, a la 1 de la tarde, en la Catedral de Santa María [Material gráfico] : los medios de comunicación enemigos calan en los espíritus débiles : no te dejes influir por la monserga de la prudencia. – [Vitoria-Gasteiz] : Junta Coordinadora de Hermandades de Combatientes, [1976]

1 lám. (octavilla) ; 11 x 16 cm

CAR FOL 3

Convocatoria realizada por las Hermandades de Combatientes, herederos de los principios del "18 de julio", para la celebración de una misa en el primer aniversario de la muerte de Francisco Franco.

Esta convocatoria, realizada de forma clandestina por medio de octavillas arrojadas por las calles de la ciudad, se hace en un momento de una gran crispación social y política debido a que ese mismo año, 1976, se habían producido los graves "Sucesos del 3 de marzo".

Luzio, gudari encarcelado por Franco, secuestrado por E.T.A. [Material gráfico] : sábado manifestación 5 tarde kiosko de La Florida : ven con Luzio : EAJ-PNV = Luzio gudaria Franco-k kartzelatua E.T.A.-k bahitua : larunbatean manifestapena arratsaldeko 5'tan Floridako kioskoan : etorri Luziorekin : EAJ-PNV. – [Vitoria-Gasteiz?] : EGI : EAJ-PNV, [1986]

1 lám. (octavilla) ; 11 x 16 cm

CAR FOL 2

El industrial alavés Lucio Aguinagalde fue secuestrado por ETA el 15 de octubre de 1986. Los compañeros de partido convocaron una manifestación para expresar su rechazo y exigir su liberación. El 2 de noviembre fue liberado por la Ertzantza después de que se produjera un enfrentamiento con el comando secuestrador, falleciendo en el mismo el delegado general de la Ertzantza Genaro García de Andoain.

Los medios de comunicación
calan en los espíritus débiles.
No te dejes influir por la monserga
prudencia.

**Acude, por encima de todo, a la
Funeral el día 20 de noviembre
1 de la tarde, en la Catedral de
María.**

Coordinadora de Hermandades



**LUZIO
FRANCO-K K.
E.T.A.-K B**

**LARUNBATEAN MANIFESTAP
ARRATSALDEKO 5'TAN
FLORIDAKO KIOSKOA**

ETORRI LUZIO P

NUEVOS SOPORTES

El desarrollo de la llamada "sociedad de la información" tanto en su vertiente analógica como digital, ha conducido a una convivencia entre los soportes tradicionales (papel, películas, cassetes, etc.) con los nuevos tipos de soportes nacidos al albur de la era digital (CDs, DVDs, tarjetas de memoria, discos duros, disquetes, etc.). Todo ello supone un nuevo reto desde el punto de vista de la catalogación y de la preservación.



Público prospecto [Material gráfico] : de las funciones que con real permiso de S.M. son de celebrarse por la M.N. y M.L. Ciudad de Vitoria ..., los días treinta y uno del corriente mes, uno, dos y tres del próximo venidero de septiembre : primeramente se correrán en su nueva y hermosa plaza treinta y tres toros ... los cuales serán picados y lidiados por las respectivas cuadrillas de á pie y á caballo, al cuidado del incomparable Pedro Romero, espada principal. - [Vitoria : Ayuntamiento, 1789?]

1 lám. (cartel) : tipografía sobre papel verjurado con orla de enmarque floral ; 30 x 43 cm

CAR ANT 7

La corrida, tal y como la conocemos hoy, surge en el siglo XVIII y de esa época es "Público prospecto" el cartel más antiguo de las corridas de toros celebradas en Vitoria-Gasteiz. Aunque sin fechar, este cartel parece ser el de las corridas que se celebraron en el año 1789 con motivo de la proclamación del rey Carlos IV, en la aún todavía inconclusa Plaza Nueva diseñada por el arquitecto Justo Antonio de Olaguibel. Uno de los toreros que participaron en la lidia fue el más famoso de su época, Pedro Romero.

En cuanto a los aspectos formales del cartel, cumple las características tipográficas del momento, es decir, un marcado carácter de pregón o anuncio, en formato horizontal, uso de las mayúsculas de diferentes cuerpos así como caracteres en cursiva y redondo.

Amnistía [Material gráfico] : Andoaingo herria ohiuka. - [S.l.] : Andoaingo Herria Ohiuka, [1976]

1 lám. (cartel) ; 49 x 33 cm

CAR EXP 22

Desde 1976, tras la muerte de Franco, las peticiones de amnistía se extendieron por toda España y especialmente por el País Vasco. Los primeros decretos de amnistía parcial, firmados en 1976 y 1977, no satisficieron las peticiones populares hasta que en octubre de 1977 se aprobó una amnistía total que incluía a los presos por delito de sangre.

Jeiki emakume [Material gráfico] : Euskal-Herriko Emakumearen Elkarte Demokratikoa = Asociación Democrática de la Mujer del País Vasco (en trámite). - [S.l.] : Euskal-Herriko Emakumearen Elkarte Demokratikoa = Asociación Democrática de la Mujer del País Vasco, 1976

1 lám. (cartel) ; 65 x 45 cm (San Sebastián : Imen)

CAR EXP 89

Desde mediados de los setenta, el feminismo que estuvo marcado por el proceso general de recuperación de las libertades democráticas, cobró identidad propia y desarrolló diferentes expresiones de análisis, organizativas y estratégicas. Como ejemplo, la Asociación Democrática de la Mujer creada por militantes del maoísta Partido del Trabajo (PTE).

Sugarman Three [Material gráfico]: “Sweet Spot” Tour 2001. – [S.l.] : [s.n.], 2001?

1 lám. (cartel) : col. ; 59 x 41,5 cm

CAR HEL

Halte aux crimes franquistes [Material gráfico] : sauvons Izko et ses camarades six révolutionnaires basques en danger de mort : le ministre Lopez Bravo ... : Secours Rouge 71 rue Louis-Blanc, Paris 10e. - Paris : Secours Rouge, [1970]

1 lám. (cartel) : offset, col. ; 58 x 43 cm

CAR ANT 9

Cartel de denuncia realizado en Francia en contra del Proceso de Burgos y en apoyo de los procesados, editado por el comité de Paris de Secours Rouge, asociación internacional que nace en la década de los veinte para "defender a las víctimas de las injusticias y de la miseria en cualquier parte del mundo" y que más tarde se decantará por las injusticias políticas.

Fábulas del célebre Samaniego [Material gráfico]. - [S.l.] : s.n., 18--?]

1 lám. (cartel) ; 44 x 32 cm

CAR ANT 2

La obra más conocida de Félix María de Samaniego (Laguardia, 1745-1801) es las Fábulas que desde su primera publicación en 1781 han tenido innumerables ediciones. La que presentamos es este formato denominado auca podríamos decir que es de todas la más original. De autoría desconocida y del siglo XX probablemente, está compuesta de 48 pareados con sus viñetas que plasman con tono moralizante y pedagógico el sentido original de la obra.

Rivero Gil, Francisco

Aleluyas de la defensa de Euzkadi [Material gráfico] : precio, 10 céntimos : mod. 85 / Rivero Gil. - [Barcelona] : Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, [1937]

1 lám. (cartel) : litografía ; 52 x 39 cm.

CAR ANT 1

Serie de viñetas de funcionalidad directa donde se narran episodios a favor del Gobierno Republicano y del Gobierno Vasco durante la Guerra Civil en Euzkadi. Ejemplar que relata los bombardeos de Dima, Eibar, Gernika, la participación de fuerzas extranjeras y la evacuación de Bilbao de 1937.

Arlaiz

[Requeté tocando la corneta] [Material gráfico] / Arlaiz. - Rentería : Lit. Vda. Valverde, [ca. 1936]

1 lám. (cartel) : cromolitográfico en tres colores ; 61 x 47 cm

CAR ANT 37

Los requetés fueron soldados de la Primera Guerra Carlista. A principios del siglo XX, la milicia carlista adoptó este nombre, siendo más tarde llamadas así las fuerzas navarras que participaron en el bando franquista durante la Guerra Civil Española.

El carlismo vio en los carteles un instrumento de expansión propagandística y fidelización de sus ideales.

Chillida, Eduardo

Balenciaga [Material gráfico] : Palacio de Miramar San Sebastián / [Eduardo Chillida]. - [Vitoria-Gasteiz] : Gobierno Vasco ; Guetaria : Ayuntamiento de Guetaria, [1987]

1 dibujo ; 100 x 70 cm

CAR ANT 10

Cartel de la exposición que sobre el modisto Balenciaga (Getaria 1895 – Jávea 1972) organizó Ramón Esparza Viela, último director de la casa de modas de Cristóbal Balenciaga. EL cartel, realizado por Eduardo Chillida (San Sebastián 1924-2002) es el símbolo de la Fundación Cristóbal Balenciaga cuyo objetivo es difundir la figura y los diseños del modisto, calificado como el arquitecto de la alta costura.

Saint Sebastien, Espagne [Material gráfico] : grand établissement de bains “La Perla del Océano” : plage royale, une des meilleures de l’Europe : bains de mer et d’eau douce : installation complète et perfectionnée de toute sorte des services. - Arau (Suiza) : A. Trüb y Cia, [1912?]

1 lám. (cartel) : col. ; 70 x 100 cm

CAR ANT 24

Cartel publicitario de San Sebastián. Esta ciudad se había convertido en el lugar de veraneo de la Corte la cual con su presencia atrajo a un turismo de calidad favoreciendo el desarrollo económico y social de la ciudad.

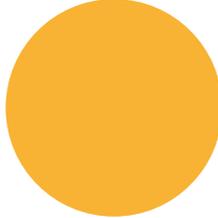
Prieto

San Sebastián [Material gráfico] : un joli rêve : un beau souvenir / Prieto. - [San Sebastián? : s.n, 1934?]

1 lám. (cartel) : col. ; 100 x 69 cm

CAR ANT 6

Litografía de la bahía de La Concha en San Sebastián, de gran formato, con diseño, iconografía y colores muy del gusto de los años 30 al que acompaña un texto en francés que sirve para promocionar el turismo entre la población del país vecino.



La Biscaye divisée en ses 4 parties principales et le Royaume de Navarre divisé en ses Merindades [Material cartográfico] / Dressez sur les memoires les plus nouveaux et dediez... par... I.B. Nolin. - Escala [ca. 1 : 643.000], 9 lieües communes d'Espagne [= 8, 4 cm]. - A Paris : chez I.B. Nolin géographe ordinaire du Roy et de S.A.R. Monsieur sur le Quay de l'Horloge du Palais a l'Enseigne de la Place des Victoires, 1704
1 mapa en 2 h. : col ; 56 x 43 cm en h. de 55 x 39 cm

MAP FA 128

Jean Baptiste Nolin (1675-1725) fue un grabador francés formado en Roma que instaló en París un comercio de grabados para vender su obra artística. Se unió al geógrafo Coronelli y amplió su negocio a la ejecución y venta de mapas de bella factura, con adornos alegóricos y de retratos de soberanos. Este mapa lo publicó en 1704 dedicándoselo a Felipe V. Destaca por su descripción minuciosa, citando "Navarre y sus merindades, Biscaie, Guipuscoa, Alava y la province des quatre ville", lo que supuso un apreciable avance con respecto al siglo XVII.

Biscaia, Álava et Guipuscoa Cantabriae veteris partes [Material cartográfico] / [Joan Blaeu]. - Escala [ca. 1 : 635.000], 6 milliaria hispanica communia [= 6, 1cm]. - [Amsterdam : Joan Blaeu, 1662]
1 mapa en 2 h. : col. ; 47 x 36 cm en h. de 53 x 31 cm

MAP FA 127

Blaeu es el apellido de una dinastía de cartógrafos holandeses del siglo XVII. Guillermo Janszoon Blaeu (1571-1638) matemático, geógrafo y astrónomo, fabricante de esferas celestes y terrestres, impresor de mapas, fundó su taller en Amsterdam. Su hijo Joan Blaeu (1599-1673) doctor en derecho y gran viajero, ubicará su editorial también en Amsterdam y la unificará con el taller de su padre. Publicará en 1650 su obra Atlas Maio que tendrá sucesivas ediciones. Este mapa pertenece a la de 1662. No es una descripción de los territorios vascos sino una descripción de la Cantabria clásica citada en las obras de erudición de la época.

Legionis Biscaiae et Guipiscoae typus [Material cartográfico] / [Gerard Mercator]. - Escala [ca. 1 : 1.220.000], 10 leucæ hispanicae [= 5, 2 cm]. - [Amsterdam : Jodocus Hondius, 1606]

1 mapa en 2 h. : col. ; 46 x 33 cm en h. de 42 x 26 cm

MAP FA 129

Gerard Kremer (1512-1594), más conocido como Mercator, además

de cartógrafo fue filósofo y matemático. Fue una figura destacada dentro de la escuela cartográfica de los Países Bajos en el siglo XVI. Fue el que dio nombre a la proyección cilíndrica en la que se basaron las cartas de navegación. Al año de su muerte apareció su Atlas. En 1606 Jodocus Hondius adquirió las planchas, añadió algunos mapas propios y publicó un Atlas conocido como Mercator-Hondius, a donde pertenece este ejemplar que de forma poco exacta describe los "Cantabri" y los coloca en "Bicaia", León comprende parte de Asturias, "Guipiscoa" incluye Bayona...

Nova et Exactissima Descriptio nobilis provincia Guipuscouae in partibus Hispania sita [Material cartográfico] / [Cornelis de Jode]. - Escala indeterminada. - [Amberes : s.n, 1593]

1 mapa ; 35 x 25 cm en h. de 40 x 29 cm

MAP FA 9

Gerard De Jode (1509-1591) editó en 1578 *Speculum orbis terrarum*, segundo atlas del mundo editado en Amberes. La competencia con Ortelius hizo que este atlas no tuviera difusión, siendo apreciados sus ejemplares por su rareza. En 1593 Cornelis De Jode (1568-1600), hijo de Gerard, reimprime el atlas de su padre, al que pertenece este mapa de Gipuzkoa, de gran calidad y exactitud, con una cuidada cartela del título.



ILUSTRACIONES

Vita Beati P. Ignatii Loiolae Societatis Iesu Fundatoris. -

Romae : [s.n.], 1609

[2], 79 h. de lám. ; 4o. (21 cm)

ZRV 1735

Ignacio de Loyola (Loyola, 1591 – Roma, 1556) vasco universal, fundador de la Compañía de Jesús, autor de los Ejercicios espirituales y personaje de gran influencia en el devenir de la Iglesia Católica. Presentamos esta obra por su originalidad iconográfica. Está compuesta de 79 láminas grabadas al cobre por Cornelius Galle que fueron corregidas posteriormente por Peter Paul Rubens. En 1622, con motivo de la canonización de San Ignacio, la obra se reeditó añadiéndose una lámina nueva que representa el acto de dicha canonización.

Miura, Francisco Elías de

Oración fúnebre que en las exequias del Excelentísimo Señor don Juan Buenaventura Dumont, Conde de Gages, Virrey, Gobernador y Capitan General del Reyno de Navarra / dixo en la Iglesia de los RR. PP. Capuchinos de Pamplona el Rmo. P. Fr. Francisco Elias De Miura... ; sale a luz a diligencia del coronel D. Phelipe Waregek. - En Pamplona : en la Imprenta de D. Miguel Antonio Domech, 1753

[48], 80 p., [3] h. de lám. : il., grab., esc.; 4o. (21 cm)

ATN 3437

Juan Buenaventura Thiery Dumont nació en Mons (Bélgica) en 1682. Con 20 años se trasladó a España al servicio del rey Felipe V. Fue nombrado Conde de Gages en 1746, y Virrey y Capitán General de Navarra en 1749 por Fernando VI. Morirá en Pamplona en el año 1753 tras seguir una trayectoria muy notable. Por ello Carlos III mandó que el escultor Roberto Michel construyera en 1767, en el convento de los Capuchinos de Pamplona un panteón para morada de sus restos.

El ejemplar que se expone describe una oración fúnebre única, que contiene más de 130 ilustraciones miniadas, acompañadas de tres hojas iluminadas que representan a Felipe V, al Conde de Gages, y a una alegoría de la muerte.

Benavente, Jacinto

Los Intereses creados / Jacinto Benavente ; [ilustraciones Carlos Sáenz de Tejada]. - Vitoria : Ediciones de Arte Fournier, 1950

221 p. : il. ; 29 cm

ATA 4066

Interesante ejemplar ya que contiene preciosas ilustraciones realizadas por el pintor de ascendencia alavesa Carlos Sáenz de Tejada (1887-1958). Su trayectoria artística se caracteriza por pertenecer a la categoría de ilustrador de múltiples publicaciones monográficas como de carteles. Fue un excepcional dibujante tal y como lo demuestra en esta obra de

Jacinto Benavente publicada en 1950 por Ediciones de Arte Fournier, editorial vinculada a la fábrica de naipes Fournier de Vitoria en la que Carlos Sáenz de Tejada colaboró como director artístico.

Biblia. Latín

La Biblia de Pamplona : Biblia del Rey Sancho el Fuerte de Navarra (1153-1234) : Biblioteca de la Universidad de Augsburgo Colección Oettingen-Wallerstein Cod. I, 2, 4o, 15 / Gabriele Bartz... [et al.] ; [traducción, Marta Díaz Piñaroba]. - Madrid : Eikon, [2005]

1 caja : il. ; 37 x 30 cm

MTE 536

Facsímil de la llamada Biblia de Pamplona, verdadera obra de arte, de alrededor del año 1200 que se custodia en la Biblioteca Universitaria de Augsburgo. Una de las teorías sobre su origen afirma que el rey de Navarra, Sancho VII el Fuerte, encargó esta biblia para transmitir a su segunda esposa, una princesa musulmana, episodios del Antiguo y Nuevo Testamento por medio de imágenes que le resultaran atractivas. La Biblia es un manuscrito iluminado con 976 ilustraciones, de estilo arcaico, coloreadas a pluma fina y con técnica de acuarela, en el que el texto tiene su origen en una versión de la Vulgata original y fue insertado tras finalizar las ilustraciones, en letra gótica minúscula. Se describe, de forma infantil, a las personas y los acontecimientos representados.

La reproducción (perfecta copia del original) se ha realizado con oro de 23,5 quilates, encuadernación de piel estampada en seco con cierres y estuche en tela, con un medallón de plata, así como también se ha mantenido fiel al tamaño, 23'5 x 16 cm y 544 páginas.

Picasso, Pablo

Picasso : Los 42 estudios sobre el papel para el Guernica / Introducción de Juan C. Aramo ; Texto de Joaquín de la Puente. - Ed. facsimilar íntegra. - Madrid : Casariego, D.L. 1990
27 p. : il. ; 60 x 40 cm + 1 caja con 42 grab. ; 64 x 42 cm

MTE 76

Pablo Ruiz Picasso es considerado como uno de los mejores artistas del siglo XX. En enero de 1937 el arquitecto catalán Josep Lluís Sert le pidió que realizara un gran mural para el pabellón de la Segunda República de la Exposición Internacional de París. El 26 de abril de 1937 se produjo el bombardeo de la localidad de Guernica por parte de la alemana Legión Cóndor. Picasso, que hasta entonces no tenía muy claro el tema para el cuadro, se inspiró en este hecho para desarrollar el mural y se embarcó en la creación de una de sus obras más famosas, el Guernica, expuesto actualmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Este ejemplar que muestra la Fundación Sancho el Sabio es una edición facsimilar íntegra de los 42 bocetos que comprenden los estudios para la realización de la obra.

Vitoria. - Barcelona : A. Martín, [1910?]

[8] p., [16] h. de lám. : map. ; 14 x 19 cm. - (Portfolio fotográfico de España ; 7)

ATA 3933

Colección de fotos con distintas instantáneas de la ciudad de Vitoria hacia 1910.



FOTOTECA

Visita de Alfonso XIII a la fábrica de Altos Hornos de Vizcaya. Hacia 1920

C.V._PAIS VASCO_PÁRAMO,S.2,SS.3

Incendio de la Alhóndiga de Bilbao en 1919

C.V._PAIS VASCO_EL LIBERAL,S.14,SS.3

Los archivos fotográficos contienen más de 90.000 fotografías catalogadas o inventariadas. La mayoría de las imágenes son en blanco y negro, abarcando unas fechas comprendidas entre 1860 y 1980. La temática muy variada: actos institucionales, edificios, monumentos, artistas, personajes, industria, etc.



ENCUADERNACIONES DE ÉPOCA

Arsuaga, Mariano

Cuatro veces nieve / [Mariano Arsuaga ; texto de Bernardo Atxaga]. - Donostia : Laureano Olaetxea, 1997

1 carpeta (2 h., 4 h. de lám.) ; 75 cm

MTE PLA 16

El pintor Mariano Arsuaga (Irún 1954) arquitecto de formación, tiene un amplísimo currículum, tanto de exposiciones individuales como colectivas. Su pintura, acrílica, está hecha a base de transparencias; los planos son casi siempre geométricos, porque responden a una concepción constructiva en la que apenas hay dibujo sino color. Esta edición de "Cuatro veces nieve", estampada en serigrafía y realizada con los textos de Atxaga, destaca además por su original encuadernación.

Diego de Estella, (O.F.M.)

[Libro de la vanidad del mundo. Alemán]

Weltlicher eytelkait verachtung / F. Didaci Stellae... ; erstlich auss spanischer... verteutzcht durch Iodocum Lorichium. - Cöllen : Gerwini Calenii und der Erben Johan Quentels, 1586

[32], 428 p. ; 8o (17 cm)

ZRV 3484

El autor de este libro, el teólogo navarro Fray Diego de Estella (Diego San Cristóbal Cruzat), nació en Estella (Navarra) en 1524 y murió en Salamanca en 1578. En 1541 ingresó en la orden de los franciscanos y es cuando adopta el nombre de Diego de Estella. En 1662 se edita en Toledo el "Libro de la vanidad del mundo", que le daría gran renombre y se editaría en muchos otros países e idiomas. En ella se critica al rey de ese momento, Felipe II, a los cortesanos y a los eclesiásticos que no llevan una vida de acuerdo con su condición religiosa.

Este ejemplar es una bella traducción al alemán, editado en Gedruckt zu Cöllen (Colonia) en 1586 en la que cabe destacar su portada a dos tintas, negra y roja, con letra gótica. Especial interés tiene su encuadernación de época, de lujo, en cuero trabajado con motivos florales renacentistas en su mayoría y algunas caras de personajes dentro de pequeños círculos, con nervios en el lomo y dos cierres en buen uso.

[“Armorial de los Atondo”] [Manuscrito]. - , 1475-1506

[42] p. : escudos ; 22 cm

MAN 857

Códice que agrupa diversos documentos relativos a la familia Atondo. Reproduce los escudos nobiliarios de los señores de Atondo y de las familias que con ellos entroncaron, comentando la naturaleza de los blasones, su colorido, las figuras heráldicas y las personas que las llevaron. Es conocido como el Armorial de los Atondo ya que Guillerma de Atondo, madre de Juan de Jasso, padre de San Francisco de Javier, entronca a éste con los Atondo.

Casa de Contratación (Bilbao)

Ordenanzas de la Ilustre Universidad y Casa de Contratación de la M.N. y M.L. Villa de Bilbao : aprobadas y confirmadas por las magestades de los Sres. D. Felipe V en 2 de diciembre de 1737 y D. Fernando VII en 27 de junio de 1814 : con insercion de los Reales Privilegios, y la provision de 9 de julio de 1818 que contiene las alteraciones hechas a solicitud del mismo consulado y comercio sobre los numeros 3o., 5o., 8o., 9o., 16o. y 23o. del capitulo segundo, el numero 16 del capitulo quinto, y los numeros 6o. y 7o. del capitulo sexto. - Madrid : [s.n.], 1819 (Miguel de Burgos)

[4], 395, [1] p., [1] h. de grab. ; 31 cm

ZRV 1676

El Consulado y Casa de Contratación de Bilbao fundada hacia 1498 fue una verdadera universidad de mercaderes y mareantes regida por ordenanzas, autorizada para exigir contribuciones sobre las mercancías y presidida por un juez y dos comisarios (Fiel y Diputados).

Respaldado por este cuerpo de leyes, el Consulado se convirtió en el motor esencial de la economía de Bilbao desde el siglo XVI.

Son numerosas las ordenanzas que se dieron y también las ediciones de ellas.

Esta edición de 1819 es una confirmación de las anteriores y presenta una extraordinaria encuadernación.

Sobre una cubierta de terciopelo granate, encuadrados en marcos de plata decorados, con cierres de manecilla platerescos y los cantos con cortes y contratapa dorados, se halla un doble escudo consular en oro y plata.

Moret Mendi, Josef de, (S.I.)

Investigaciones históricas de las antigüedades del Reyno de Nauarra / por el Pe. Joseph de Moret. - En Pamplona : por Gaspar Martinez, 1665
[36], 704 p. : il. ; Fol. (31 cm)

ATN 2823

José de Moret (Pamplona, 1615-1687). Jesuita navarro y cronista del reino de Navarra. En esta obra hace una descripción histórica del área geográfica de los vascos que coincide con Navarra. En la población primitiva retrocede hasta Tubal admitiéndolo y no dudando de la autoridad de la Biblia. Como historiador realiza un repaso erudito por las fuentes clásicas, estudia la antigüedad del vascuence como lengua de los vascos, insistiendo en la zona donde se conserva, sin identificar a cántabros con vascos. Se siente muy identificado con las opiniones de Oihenart. Es un gran defensor de la pureza de sangre sin mezcla de las gentes del vascuence, idea que se repite hoy entrado el siglo XXI.

Encuadernación en pergamino.

Chillida, Eduardo

Chillida, San Juan de la Cruz / Museo Chillida Leku. - [Barcelona] : Planeta, [2007]

1 caja (2 v.) : il. ; 18 cm + 1 DVD

Contenido en una caja de 40 x 35 cm

MTE 471

Edición facsimilar de los originales que el escultor Eduardo Chillida (San Sebastián 1924-2002) realizó en honor al poeta místico y religioso carmelita, San Juan de Cruz, por quien sentía verdadera admiración.

La obra se presenta en un estuche con un formato que quiere ser un fiel reflejo del espíritu artístico de Chillida. La componen un libro de poemas y obra gráfica, encuadernada en hierro oxidado y barnizado, y una cruz troquelada; un libro de estudios realizado por autores de prestigio, y un DVD inserto en una funda de fieltro de confección manual, como homenaje al artista, ya que este material así como los colores, blanco y negro, son habituales en su obra gráfica.

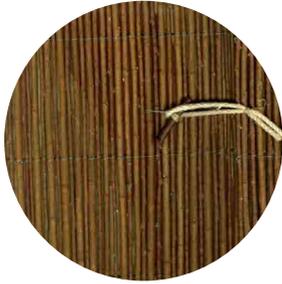


L'Espagne / par le baron Ch. Davillier ; illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. - Paris : Librairie Hachette et Cie, 1874

799 p. : grab. ; 34 cm

MTE 406

El libro de viajes fue un género muy cultivado en el siglo XIX. Durante este período fueron muchos los escritores y viajeros que recorrieron nuestro país reflejando a su regreso las experiencias personales vividas, las costumbres de sus gentes así como sus monumentos y paisajes. Entre los muchos franceses que visitaron España cabe citar al barón francés Charles Davillier (1823-1883), un gran conocedor del país. Su compañero de viaje Gustave Doré (1832-1883), ya famoso en Europa por ilustraciones de Don Quijote o La Divina Comedia, visualizaba y plasmaba en dibujos lo que Davillier narraba. Los dibujos y grabados eran por entonces las únicas fuentes que permitían un cierto conocimiento de lugares lejanos y exóticos. Desde 1862 hasta 1873 enviaron periódicamente sus crónicas del "Viaje a España" a la revista "Le Tour du Monde" que durante 11 años las fue publicando en fascículos. Solamente en 1874 apareció la edición completa de la obra, la cual exponemos ahora junto con una de las traducciones, en este caso al inglés, que fueron realizadas posteriormente. Resaltar las ilustraciones de Doré sobre Vitoria y la encuadernación propia de la época.





Sancho el Sabio

VitalFundación 